

Inventari

Pau Alabajos

arr. Juanan Pérez '17

Score for "Inventari" by Pau Alabajos, arranged by Juanan Pérez '17. The score is in 3/4 time and features vocal parts (Veu 1, Veu 2), Flauta, and Xilòfon (Soprano, Alt, Baix).

First System:

- Veu 1:** Melody line with lyrics: "Pa - ssa l'hi - vern i no_a-con - se-". Chord: F.
- Veu 2:** Melody line with lyrics: "Pas - sa l'hi - vern". Chord: F.
- Flauta:** Melody line.
- Xilòfon Soprano:** Rhythmic accompaniment.
- Xilòfon Alt:** Rhythmic accompaniment.
- Xilòfon Baix:** Rhythmic accompaniment.

Second System:

- V1:** Melody line with lyrics: "guisc es - bo - rrar del re - cord al - guns dels mo - ments es - pe - cials que vam viu - re du - rant els dos". Chord: Am/E.
- V2:** Melody line with lyrics: "vé - nen re - cords, mo - ments es - pe - cials". Chord: Bb/D.
- Fl.:** Melody line.
- SX:** Rhythmic accompaniment.
- AX:** Rhythmic accompaniment.
- BX:** Rhythmic accompaniment.

16 C7 F

V1 me - sos i els vint - i - un di - es que và - rem men - jar - nos el món tu i jo. A - vui ne - ces -

V2 que vam viu - re i que và - rem men - jar - nos el món tu i jo.

Fl. 16

SX 16

AX 16

BX 16

24 Am/E Bb/D

V1 si - te po - sar punt i a - part, vull fer in - ven - ta - ri de to - tes les co - ses que m'has re - ga -

V2 — Po - sem punt i a - part, vull fer in - ven - ta -

Fl. 24

SX 24

AX 24

BX 24

32 C7 F

V1 lat i que em són im - pos - si - bles de guar - dar al fons d'un ca - laix;

V2 ri del que és im - pos - si - ble de guar - dar al fons d'un ca - laix

Fl. 32

SX 32

AX 32

BX 32

40 F Am/E

V1 un so - bre blau; mi - lions de mis - sat - ges de text; un e - mail, que guar - de a cons -

V2 un so - bre blau text d'un e - mail

Fl. 40

SX 40

AX 40

BX 40

48 Bb/D C7

V1

cièn - cia, com un a - mu - let; un punt de lli - bre; mi - lers de can - çons amb la te - ua_em - prem -

V2

— com un a - mu - let mi - lers de can - çons amb la te - ua_em - prem -

Fl.

SX

AX

BX

56 F A m/E

V1

ta dac - ti - lar; un cla - uer que té for - ma de sar - gan - ta - na_un ti - quet de l'úl - tim pe -

V2

ta dac - ti - lar un cla - uer de sar - gan - ta - na_un ti - quet pe -

Fl.

SX

AX

BX

64 Bb/D C7

V1 at - ge_a - bans de Sa - ba - dell; un pa - quet bom - ba que no va_es - cla - tar i con - ser - ve_en al -

V2 at - ge_a - bans de Sa - ba - dell bom - ba que no va_es - cla - tar i con - ser - ve_en al -

64

Fl.

64

SX

AX

BX

72 F F

V1 gun lloc se - gur. En - ca - ra n'hi ha més: tinc u - na tar -

V2 gun lloc se - gur. En - ca - ra n'hi ha més

72

Fl.

72

SX

AX

BX

80

Am/E Bb/D

V1 ge - ta de Can Rec - to - ret; un llarg po - e - ma, re - gal de Na - dal; mit-ja dot -

V2 — Can Rec - to - ret — re - gals de Na - dal dot -

Fl. 80

SX 80

AX

BX

88

C7 F

V1 ze - na de fo - tos pen - ja - des al face-book i un pòs - ter de Muse re - bre - gat; u - na en - tra - da de

V2 ze - na de fo - tos al face-book i un pòs - ter de Muse re - bre - gat en -

Fl. 88

SX 88

AX

BX

96

Am/E Bb/D

V1

ci - ne_i a - ques - tos te - xans; tres nits a l'Es - ca - la, el viat - ge_a Pa - rís i ca - da ciu -

V2

tra - da de ci - ne_i - te - xans; tres nits a L'Es - ca - la, Pa - rís ciu -

96

Fl.

96

SX

AX

BX

104

C7 F

V1

tat que in - cen - dià - rem. Són tants els re - cords que ja m'he des - comp - tat

V2

tat que in - cen - dià - rem. Són tants els re - cords que ja m'he des - comp - tat

104

Fl.

104

SX

AX

BX

112

V1

V2

Fl.

SX

AX

BX

Measures 112-119. V1 and V2 are rests. Fl. plays a melodic line. SX, AX, and BX play chords. SX and AX have a 'z' at the start of each measure, indicating a rest for the first half of the measure.

121

V1

V2

Fl.

SX

AX

BX

Measures 121-124. V1 and V2 are rests. Fl. plays a melodic line. SX, AX, and BX play chords. SX, AX, and BX have a 'z' at the start of each measure, indicating a rest for the first half of the measure. The score ends with a double bar line and repeat signs.