



Un projecte de:

cinèma d'escola valenciana

COM FER UN CURTMETRATGE (PRIMÀRIA)

ORGANITZA:



À Punt
TELEVISIÓ · RÀDIO · WEB

escola valenciana
activistespelvalencia.org

COL·LABORA:



Berlanga FILM MUSEUM



EL CINEMA ÉS UN ART... I MÉS COSES

El cinema és un art que fa servir la imatge, la llum, el so, el color, la paraula, la música, el moviment i el cos per a contar històries i expressar idees i sentiments.

Les càmeres, els llums i altres materials necessaris per a fer una pel·lícula sempre han sigut molt cars i difícils d'utilitzar, però hui en dia amb un telèfon o una tauleta pots fer la teua pròpia pel·lícula.

Així que anima't i para atenció. A continuació, explicarem els passos que has de seguir per a escriure el teu primer curtmetratge.

EL TEU PRIMER CURTMETRATGE

Fer una pel·lícula de principi a fi no és fàcil, però les coses difícils es poden desglossar en altres tasques més senzilles i fàcils de treballar, com les lliçons que tens en els llibres de text o en les fitxes de classe.

Per a fer un curt hem de treballar en cinc tasques diferents:

- El guió
- Els materials
- La preparació del rodatge
- El rodatge
- L'edició

EL GUIÓ

El primer pas per a fer una pel·lícula és escriure un guió. Però, com s'escriu un guió cinematogràfic?

Potser has llegit alguna obra de teatre. El guió és un text paregut al de les obres de teatre, amb tots els escenaris, les accions i els diàlegs dels personatges que hi intervenen, és a dir, una versió escrita de la pel·lícula que volem fer.

Per a escriure pel·lícules seguirem sis passos bàsics:

DESENVOLUPAMENT DE LA IDEA

Tal vegada ja tens una idea molt clara de la història que vols escriure, potser solament tens unes imatges o uns temes que et criden l'atenció o pot ser que no sàpigues per on començar!

En qualsevol cas, és interessant esperar uns dies per a desenvolupar la idea, prendre nota de les idees que et venen al cap, veure pel·lícules, llegir llibres o còmics, pensar, somiar, deixar volar la imaginació...

On ocorre la meua pel·lícula? Quins són els personatges principals? Per què em resulta interessant? Hi ha cap tema que m'agradaria investigar?

Aquestes preguntes poden ajudar-te a trobar una història per al teu guió.

Apunta totes les idees que et vinguen al cap. Potser et sents un poc perdut al principi però, si tens paciència, de seguida trobaràs les idees, les imatges i els personatges que necessites per a la teua pel·li.

Pots utilitzar una llibreta, fulls en una carpeta o un ordinador... Però et recomane que ho guardes tot al mateix lloc per a no perdre res perquè cal aprofitar totes les idees.

DESENVOLUPAMENT DE L'ESTRUCTURA

A mesura que acumules els materials de la història, veuràs com la pel·lícula pren forma al teu cap. Ha arribat el moment d'estructurar totes les idees que has tingut fins ara, per a donar-los coherència i construir una història amb un principi, un desenvolupament i un desenllaç, això és, l'estructura de la pel·lícula.

Quan tingues un bon grapat d'idees apuntades en la teua llibreta, ordena-les en una llista. Quina escena va primer? Com comença el curt? Com acaba? Aquesta llista és com un esquema del guió que volem escriure.

Com més desenvolupada tingues aquesta escaleta, més fàcil et resultarà després escriure el guió.

ESCRITURA

Una vegada tenim l'escaleta, podem començar a escriure el guió.

El que has de fer ara és escriure totes les escenes en el mateix ordre de la llista, amb les accions i els diàlegs dels personatges.

Mentre escrius, et vindran al cap moltes idees que no apareixen en l'escaleta. No tingues por de seguir inventant i afegir escenes noves!

Quan tingues escrites i ordenades totes les escenes de la història, tindràs el primer esborrany del teu guió.

Has avançat molt, però encara queda treball!

REESCRITURA

Després del primer esborrany, coneixeràs molt millor la història i els personatges del teu guió. Però també tindràs moltes idees noves!

Arriba el moment de reescriure. Has de llegir el guió, de prendre nota de tot el que podries millorar i de pensar si cal afegir o llevar escenes i diàlegs.

Amb aquestes noves idees has de fer una nova escaleta, a partir de la qual escriuràs una altra vegada la teua història.

És molt de treball però, quan acabes aquest procés, tindràs una història molt més interessant!

EDICIÓ DEL TEXT

Ara sí, tens el guió escrit. Ja falta poc, però encara cal fer un altre pas: comprovar que no hi ha errors gramaticals i ortogràfics i que tot el text té el format correcte.

LES REGLES DEL GUIÓ

Els guions tenen un format i unes regles concretes. Són senzilles, però has de tindre-les en compte a l'hora d'escriure el curtmètratge.

La primera regla és que el guió s'escriu en tercera persona del present d'indicatiu, és a dir, que totes les situacions passen en present.

La segona regla per a escriure guions és que només escriurem accions que es puguin gravar amb una càmera: les accions i els sons.

Si escrius el que pensa un personatge, per exemple, no podràs gravar-ho en el moment del rodatge perquè la càmera no ho enregistrarà. Has de pensar en accions i diàlegs que donen les informacions que t'interessen.

Quan hages acabat la segona versió del guió, dona'l a llegir als teus companys, al teu professor o als teus pares. És molt interessant escoltar opinions diverses sobre el que hem escrit perquè pots aprendre molt i millorar encara més el guió.

EL FORMAT DEL GUIÓ

El guions s'escriuen en un format molt concret, que permet mesurar d'una manera aproximada la durada de la pel·lícula. Amb aquest format, una pàgina de guió equival a un minut de pel·lícula.

Per a escriure guions farem servir una lletra Courier o semblant (Courier New, Courier Screenplay, Courier Prime...) i un interlineat senzill, d'un espai.

Cada escena comença amb un encapçalament en majúscules, que indica si la escena passa en un espai interior (INT.) o en un espai exterior (EXT.), el lloc i si és de dia o de nit.

Per exemple, si l'escena ocorre en un parc, de nit, escriurem:

EXT. PARC – NIT

I si ocorre a un menjador de l'escola a l'hora de dinar, escriurem:

INT. MENJADOR ESCOLAR – DIA

Després de l'encapçalament descrivim l'escena i l'acció dels personatges: on estan, i què fan. I, en acabant, els diàlegs seguint la forma d'aquest exemple.

*

EXT. INSTITUT – DÍA (ENCAPÇALAMENT)

ANDREU (12), seriós, amb cara de son, amb la motxilla a l'esquena, està al costat de son PARE, davant de la porta de l'institut. (ACCIÓ)

Altres xics i xiques l'edat d'Andreu van entrant per la mateixa porta

PARE (PERSONATGE)
Què passa, no tens ganes? (DIÀLEG)

ANDREU
No sé...

PARE
Què et preocupa?
ANDREU
(neguitós) (ACOTACIÓ)
Que no conec ningú...

PARE
Segur que de seguida fas amics.

Andreu arronsa els muscles, acatxa el cap.

PARE
Saps qui és el meu millor amic,
el que més m'estime?

ANDREU
(estranyat)
... Xavi?

El pare assenteix.

PARE
I saps quin dia el vaig
conèixer?

ANDREU
No... Fa molts anys...

PARE
Molts, més de trenta...

El pare mira Andreu, somriu.

PARE

El vaig conèixer el primer
dia d'institut, vam seure
junts a dinar i... Fins hui.

Andreu alça el cap i li torna el somriure a son pare.

*

I ara, amb tota aquesta informació, posem fil a l'agulla.
Escriu el teu guió!

▶ ENLLAÇOS A GUIONS

El millor exercici que pots fer per a aprendre a escriure guions es veure una pel·lícula i llegir-ne el guió. T'ajudarà a comprendre el llenguatge del cinema i el llenguatge propi del guió: les estructures, les regles, el format, entre d'altres.

En aquestes pàgines trobaràs molts guions de pel·lícules i sèries de televisió:

<https://bloguionistas.com/descargar-guiones/>
<https://www.scriptslog.com/> (en anglés)

▶ PREPARACIÓ DEL RODATGE

Una vegada escrit el guió, ens toca preparar el rodatge del curt.

El primer pas que hem de fer és llegir atentament el que hem escrit i prendre nota de les coses necessitem per a gravar les escenes:

Tenim el vestuari dels personatges?
Quins objectes necessitem en cada escena?
Quan gravarem cada escena?
Com anirem al lloc de gravació?
Tenim els materials i els equips necessaris per a gravar?
Si volem gravar en exteriors, plourà?

Aquest tipus de preguntes ens ajudaran a planificar el rodatge del curt i a tindre-ho tot preparat en el moment de la gravació.

ELLS MATERIALS

Per a gravar un curt necessitem uns materials bàsics:

Una càmera. Potser tens a l'abast una càmera de fotos o de vídeo que pugues fer servir, però tin en compte que amb la càmera de qualsevol telèfon mòbil et pots apanyar perfectament.

Un micròfon, que es puga connectar a la mateixa càmera o al telèfon, ens ajudarà a enregistrar millor el so, que és un element importantíssim. Si gravem una escena i resulta que no se sent bé, haurem perdut el treball fet.

Un trípod, que ens permetrà gravar sense que la imatge tremole.

És important que abans d'anar a gravar et familiaritzes amb aquests materials, que entengues com funcionen i que facis algunes proves. D'aquesta manera tot serà més fàcil quan arribe el moment de gravar les escenes.

LA PLANIFICACIÓ

A més de preparar del rodatge, hi ha un altre tipus de preparació que habitualment es diu planificació.

La planificació és la manera com volem gravar les escenes i com utilitzarem la càmera:

Quants plans necessitem per a completar tota l'escena?

Hi ha primers plans?

I plans generals?

Necessitem moure la càmera?

Com es col·locaran els actors i les actrius?

Per a planificar les escenes has de tindre en compte aquests sis tipus de plans, que són els que es fan servir de manera més habitual:

Pla general. Enquadra tot l'espai de l'escena i serveix per a localitzar-la, és a dir, per a explicar on passaran les coses.

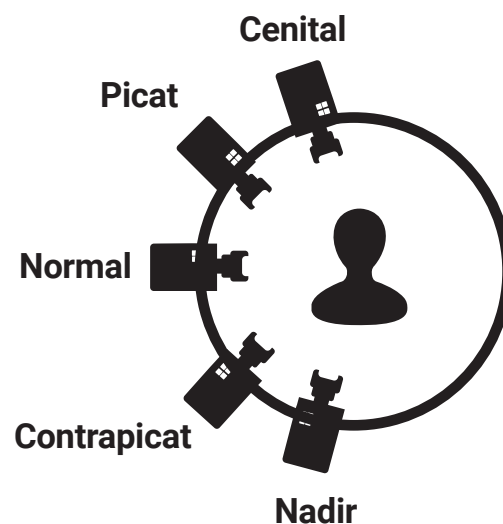
Pla mitjà. Enquadra els personatges des de la cintura cap amunt. Serveix, per exemple, per a seguir les accions d'un personatge o per a veure una conversa entre dos o més personatges.

Primer pla. Enquadra solament el rostre dels personatges. Ens ajuda a destacar una expressió i comprendre les emocions d'un personatge.

Pla detall. És un pla que enquadra parts del cos dels personatges i objectes concrets que són importants per al desenvolupament de l'escena.

Picat: l'angle de la càmera se situa 45 ° per sobre de l'objecte o subjecte mostrat, de manera que aquest es veu des de dalt. S'utilitza quan volem presentar un subjecte més xicotet o en situació de submissió, inferioritat...

Contrapicat: l'angle de la càmera se situa per baix de l'objecte o subjecte, per tant, el veiem des de baix. És un reforç de gran potencial expressiu, el subjecte queda engrandit.



EL RODATGE

Ha arribat el moment de gravar el nostre curt!

Hem de gravar les escenes d'una en una i amb tots els plans que hem planificat.

Recorda que cada cara de guió equival a un minut i que gravar cinc minuts de pel·lícula pot costar més de dos dies de rodatge. Per això, intenta que el teu primer curt siga... curt!

Tin paciència. És molt difícil que les coses isquen a la primera. És possible que hages de repetir la presa de cada pla diverses vegades. En unes s'equivoca l'actor, en altres, el director i en altres... Poden passar moltes coses.

Habitualment només hi ha un director però el cinema és un treball en equip. Cal respectar i valorar el treball de totes les persones que participen en el rodatge.

Fia't de la teua intuïció, atreveix-te amb la creativitat, a investigar, a provar coses... El més important és aprendre i gaudir de l'experiència del cinema!

EDICIÓ D'IMATGE I SO: EL MUNTATGE

Una vegada tenim gravats tots els plans de totes les escenes, necessitem muntar-los amb un programa d'edició.

Quan comencem a editar, intentarem seguir l'ordre narratiu del guió i la planificació, però l'edició també és un procés creatiu. Has de contemplar les possibilitats que ofereix. És possible que trobes maneres noves i més interessants d'ordenar la història o els plans que has gravat.

Hi ha molts programes que pots fer servir per a aquest tasca. Ací tens alguns enllaços interessants de programes senzills i gratuïts:

<https://shotcut.org/>

<http://www.videosoftdev.com/>

<http://fixounet.free.fr/avidemux/>

<https://www.openshot.org/>

<http://cinelerra.org/>

ENLLAÇOS A CURTS

Ací tens alguns enllaços per a veure curtmetratges, amb els quals pots aprendre molt sobre cinema, sobre com es conta una història de manera audiovisual i curta!

<https://archive.org/details/>

<https://www.dailymotion.com/>

<http://kidsloveshortfilms.com/>

<https://www.losmejores cortos.>

<https://www.mtv.com/news/>

<https://www.moms.com/great->

<https://filmschoolrejects.com/>

<Https://www.shortoftheweek.>

<https://www.youtube.com/watch?>

<https://www.youtube.co>



**HAS ESCRIT EL TEU PRIMER CURTMETRATGE.
PARTICIPA AL CONCURS I EL FAREM REALITAT!**

ENHORABONA!

**ARA PREPARA LA PANTALLA MÉS GRAN QUE TROBES,
FES UN BON GRAPAT DE ROSES
I CONVIDA ELS TEUS AMICS A L'ESTRENA!**



Un projecte de:

cinēma d'escola valenciana

ORGANITZA:



À Punt

TELEVISIÓ · RÀDIO · WEB

ēscola valenciana

activistespelvalencia.org

COL·LABORA:



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Berlanga FILM
MUSEUM

 **malabar**
serveis gràfics i editorials

