

Recuperem el Vèrd amb Carme Miquel



Carme Miquel — mestra

*“...reivindique la cultura i l’estudi. Ho reivindique des del meu treball de mestra...” **

* *Murmuris i crits*
(Tàndem Ed., 2002)

Ho edita:

Escola Valenciana
activistespelvalencia.org

Amb la col·laboració de:



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**SEMPRE
TEUA**
La teua llengua



“...reivindique la cultura i l’estudi. Ho reivindique des del meu treball de mestra, humilment, sabent del poder d’atracció de televisions i xarxes informàtiques i de la seua influència enorme...”

Carme Miquel, *Murmuris i crits*

“Ser mestre o mestra és afavorir en l’alumnat el sentit crític, la capacitat de discernir, la capacitat de pensar lliurement i de decidir obviant aquelles pressions socials que li són inconvenients, és procurar l’autoestima individual i col·lectiva; és saber identificar els conflictes, pròxims o llunyans, que hi ha al món i, en conseqüència, transmetre una cultura de pau i de defensa dels drets humans. És educar en la solidaritat. És posar en pràctica el fet de compartir i el treball cooperatiu.”

Escoltem la cançó de *La mestra*, de Zoo

La mestra
Videoclip a Youtube



Per a l'alumnat més menut

Canviem paraules per pictogrames.

Exemples:



Per a l'alumnat més major

Omplim els buits de la cançó.

Dos i dos són quatre. Quatre i dos són sis.

Escola reglada i _____ .

No parles ni jugues si no tens permís.

La creu, la _____ i la vara.

Conjuguem presents _____ .

Li restem la X al futur.

Castrem a les feres als centres.

Força de treball del segle XXI.

Hem planificat les _____ ,

no deixem ja marge per la _____ .

Dibuixem futurs plens de dubtes,

Ni somnis, ni jocs, ni _____ .

Infàncies al contenidor,

10 hores al dia, un temps que era or.

Esclaus d'un estat _____ .

Perdona a tu pueblo señor!

Mare mare, que jo no vull tornar

a _____ i callar quan ells manen.

Pare pare, jo volia _____

i volar, i allà ens tallen les ales.

Contrabandista de verbs _____ ,

escampant el verí,

Pobles vius i senders _____ .

Quin gust sentir-la _____ ,

si del carrer i el _____ és l'ama.

I ara hi ha un poble que brama

en un idioma _____ .

En eixe context, arriba una mestra _____, decidida, valenta.

La infància en _____ es conquesta,

El dictador mor... es comenta.

_____ s'emporte el difunt,

Canviem els costums mort a l' _____ .

Trenquem el _____, cremem els apunts,

Davant el futur la _____ .

Arriba l'expedient disciplinari,

volem que _____ l'oració i l'abecedari.

Horaris estrictes, i un pati ben delimitat.

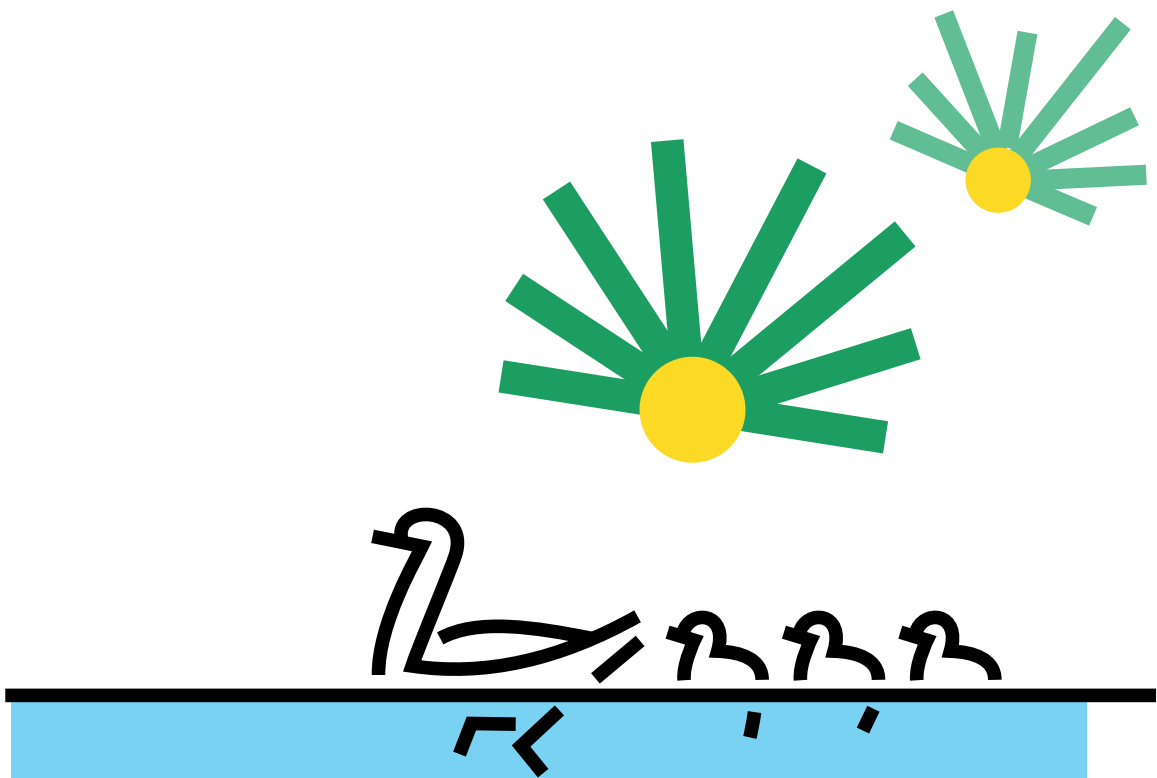
Centre _____ de cristians.

Vinguen l'alcalde, la _____, inspectors

a defendre l'absurd, a donar-li _____ .

No van poder, mai no podran.

D'aquella mestra hui som alumnat _____ !



Infantil i 1r cicle Primària

1. Acabem el conte de la Tortuga Caterina.

On es va quedar la tortuga Caterina?

Doncs, després de passar pel camí blau obscur...

“En dir-ho va caure dins d’un camí de color morat i allí es va quedar enganxada. El camí era suau i moll. I a poc a poc la closca va anar fent-se de color morat.

—Oh! —va dir Caterina—, per aquest morat trobaré un forat.

En dir-ho, Caterina, la tortuga fina, va caure dins d’un bassal, xxooff!, al mig de la plaça del poble de les tortugues porugues. I totes van dir:

—Oh!, Caterina ha caigut del cel. Les tortugues porugues amagaren el cap i la cua dins la closca.

I les closques de les tortugues porugues s’ompliren d’esguits de tots els colors de l’arc de Sant Martí”.

2. Reflexionem sobre la història.

- Què li ha passat hui a la tortuga Caterina? _____

- Per quins colors ha passejat hui? _____

- Quins elements de la natura coneixeu d’aquests colors?

- Què ha passat al final? Vos ha agradat el conte? _____

3. Acabem el mural.

Busquem elements de la natura i/o de fruites i verdures per a l'arc de Sant Martí, les retallem i omplim el mural.

4. Titella de la Tortuga Caterina (fotocopiable en pàgina següent).

Pintem, retallem i li posem un pal per a tindre cadascú la nostra tortuga.

Després podem escenificar escenes del conte:

- Per passejar a la tortuga per l'arc de Sant Martí
- Inventar converses noves
- ...

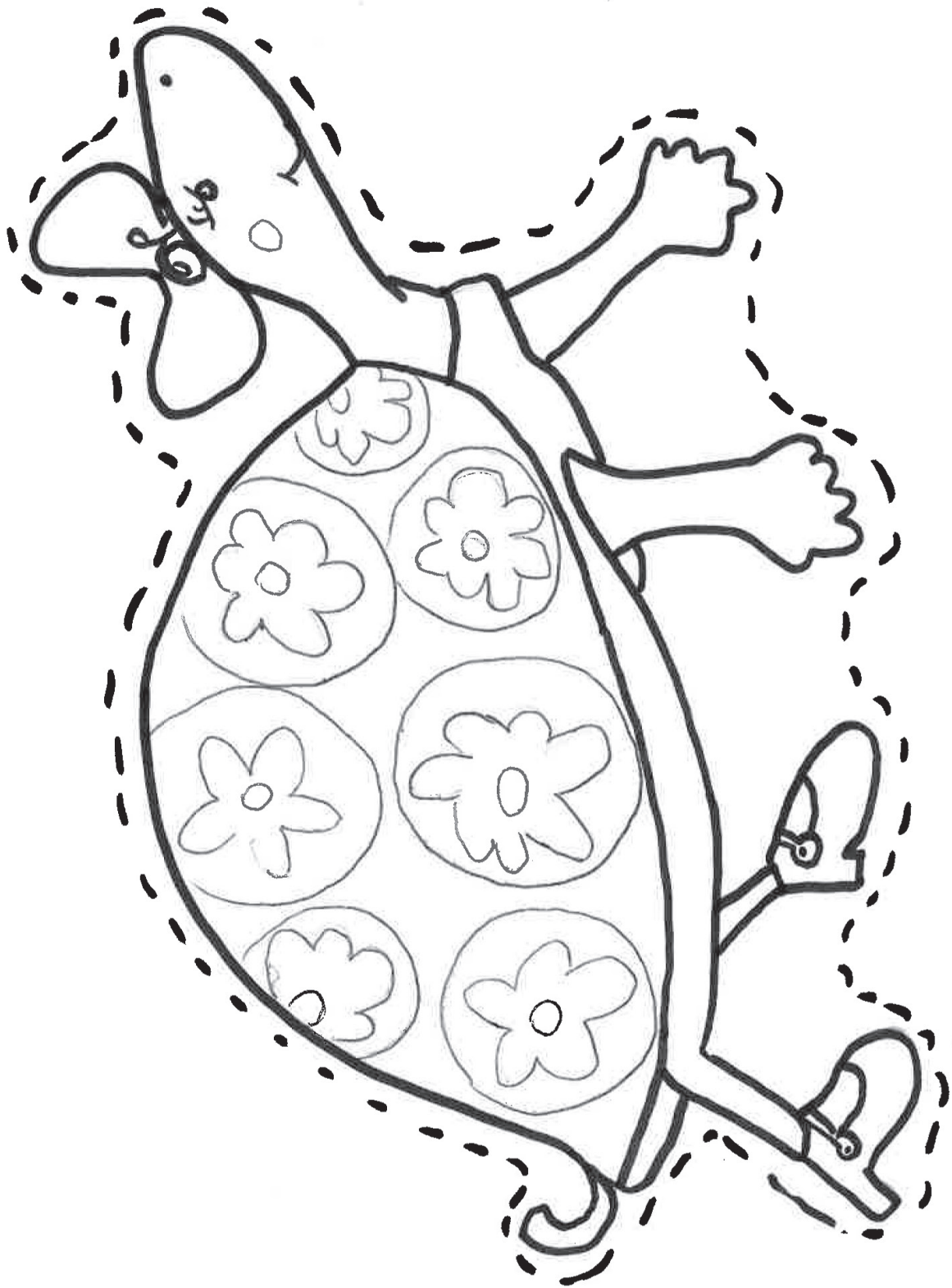
MATERIALS: Colors, tisores, revistes/ fotografies, pal de fusta per a la titella i pegament.



5. Kahoot Carme Miquel per a menuts:



<https://create.kahoot.it/details/f1be0a20-4759-476a-9183-a8a31657051d>

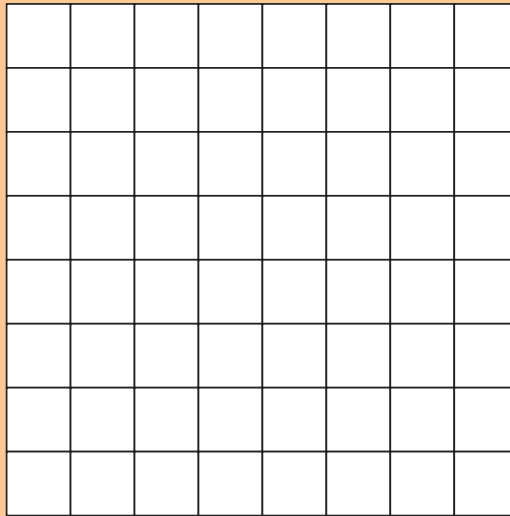


2n i 3r cicle de Primària

1. Records d'infantesa

INSTRUCCIONS PER A LA PERSONA DOCENT

Necessitem una graella buida amb les cel·les que consideres (ací t'hem posat exemple, no significatiu). Recomanem que siga digital per a facilitar el desenvolupament de l'activitat 2.



Passos que la persona docent indicarà a l'alumnat:

- Tanca els ulls. Si et diuen: “pensa en una mestra o un mestre que hages tingut”. Qui et ve al cap? (no cal que ho digues en veu alta, és un secret).
- Amb aquesta persona que tens en ment, pensa en tres paraules que la caracteritzarien i escriu-les en un paper.
- Cada persona de la classe escriurà a la graella, d'una en una, una de les paraules que ha triat (sense repetir-la), per a formar una súper sopa de lletres. Es pot escriure en vertical, en horitzontal o en diagonal. Cal intentar agafar lletres de les paraules ja escrites per a crear una sopa de lletres d'allò més difícil i enrevesada.
- Una vegada totes les persones han escrit una paraula a la graella, caldrà emplenar els buits amb lletres soltes.
- Quan ja tenim creada la nostra súper sopa de lletres, li la facilitarem a la classe d'un altre curs de cicle i viceversa perquè troben les paraules que hem posat.

2. Fem la sopa!

OPCIÓ 1**INSTRUCCIONS PER A LA PERSONA DOCENT**

Es facilitarà la sopa de lletres a la persona tutora de l'altra classe, preferentment en suport digital.

Intentarem deixar l'aula el més espaiosa possible. Es poden arri-mar les taules al voltant de la classe i aprofitar els extrems per a posar els grups. Tots han d'estar a la mateixa distància del centre de l'aula, on es deixarà un objecte.

Qui dirigeix l'activitat formularà preguntes senzilles (que poden ser inventades in situ) com ara "de quin color és la clorofil·la?". Després donarà un temps perquè pensen la resposta i quan la persona compte fins a 3, un membre del grup (cada vegada un) anirà corrents a per l'objecte i la primera que l'agafe tindrà l'oportunitat de marcar una paraula en la sopa de lletres. Així fins a resoldre tota la sopa. Depenent de la dificultat que vulguem donar-li a l'activitat, la sopa de lletres hauria d'estar visible en tot moment o de forma intermitent.

OPCIÓ 2**INSTRUCCIONS PER A LA PERSONA DOCENT**

S'imprimirà la sopa de lletres perquè la faça l'alumnat.

Es repartirà la sopa de lletres i es podrà treballar de manera individual, per parelles, per grups... Una vegada trobades les paraules, poden redactar una descripció de la persona docent fent ús de les paraules trobades.

3. Compartim el record

Recordes l'activitat 1? Lleva-li la pols i descriu en un màxim de 10 línies aquella persona que t'has guardat en la ment i, després, sense dir el seu nom, llig en veu alta el que has escrit per a veure si alguna persona de la classe la reconeix.

MATERIAL: projector, ordinador (paper continu si no es projecta la graella i retoladors), fulls i bolígrafs.

1r cicle d'ESO

Ensenyar i aprendre

Has pensat mai que les mestres també aprenen mentre ensenyen coses? Que vosaltres també ensenyeu mentre apreneu? T'agradaria fer de mestre per un dia?

Fem un videoling *

Un videoling és una càpsula audiovisual amb què podeu dramatitzar sobre qualsevol qüestió lingüística. Per exemple, podeu fer un videoling sobre els accents diacrítics, els tipus de narradors, l'apostrofació...

Per a això, seguiu aquestes indicacions:

- Treballeu en grups de 3-4 persones
- Penseu en un dubte lingüístic que tingueu la majoria del grup
- Comuniqueu-lo a la vostra professora
- La vostra professora us mostrarà com emprar Movimaker o Imovie
- Feu una pluja d'idees i escriviu, després, un xicotet guió
- Graveu el videoling
- Mostreu-lo a la resta de la classe i comenteu amb la vostra professora i la resta de l'alumnat què heu après

Si vos ve de gust, podeu enviar-nos les vostres creacions al correu educacio@fev.org i les compartirem amb la resta de centres educatius.

* Per a més propostes TIC, consulteu els treballs d'Alícia Martí i Pilar Garcia-Vidal (Universitat de València).

2n cicle d'ESO

1. Llig el següent fragment que al·ludeix a la formació en magisteri sota la dictadura franquista. Aquest text forma part de l'exposició elaborada per Escola Valenciana i dedicada a Carme Miquel.

NO ENS TROBÀREM: ENS VÀREM BUSCAR

Carme sempre ha dit que mai no se li havia passat pel cap la possibilitat de ser altra cosa que no fos mestra. Començà estudiant Magisteri en la Normal femenina *Arzobispo Mayorral*, de València, que després de la riuada de 1957 seria traslladada al Palau del Temple, a unes oficines del Govern Civil.

Tot era gris, monòton i avorrit. La formació religiosa es combinava amb la domèstica i patriòtica impartida per la *Sección Femenina*. Tot plegat, la lliçó que treu Carme en acabar els estudis és que ha sigut víctima d'un frau: la Normal havia adoctrinat molt, però havia ensenyat molt poc.

No era l'única que ho pensava. La necessitat d'aprendre l'ofici d'ensenyant animava la gent jove més inquieta a trobar un lloc on reunir-se i compartir idees. Una d'aquestes idees és la consideració de la llengua "com un element clau de la nostra personalitat col·lectiva, com un bell patrimoni social que s'ha de transmetre, com una eina de desenvolupament intel·lectual i com un mitjà per a la creativitat i per a la transformació".

Carme escrivia en el seu diari: "Ara, com mai, m'inquieten els problemes del País Valencià, del meu país. La despersonalització del meu poble. Cal recuperar-se i recobrar-nos, si no, estem perduts. Ara soc de veres valencianista. De quina manera? No ho sé. Només sé que tenim una llengua i una cultura i que per causes diverses estem perdent-les".

Aquestes persones joves preocupades per la innovació pedagògica, la llengua i el País no es trobaren de forma casual: es buscaren.

2. Al text trobareu algunes referències per situar l'inici dels estudis de Magisteri de Carme Miquel. Investigueu sobre el context polític i social del moment. Què era la Secció Femenina? I la riuada? On estava el Palau del Temple?

3. Respon:

Per què diu que Carme en acabar els estudis sentia que havia sigut víctima d'un frau?

Què preocupa a Carme i a altres joves?

4. Explica, amb les teues paraules, quin missatge ens transmet Carme.

Batxillerat i FPA

ESCOLA - FAMÍLIA - SOCIETAT

En la tasca com a mestres, sovint se'ns planteja quin grau d'intervenció i responsabilitat tenen l'escola, la família i la societat en l'educació dels infants i adolescents. Us proposem que l'alumnat reflexione sobre aquesta qüestió i n'aporte el seu punt de vista a través de dos textos i el visionat d'una pel·lícula.

Són moltíssimes les vegades que Carme Miquel ha parlat sobre la relació entre aquests tres elements.

1. Llig la reflexió que va fer en una entrevista sobre aquesta relació:

—*L'escola que vosté ha conegut com a mestra, ara que n'està fora, com la veu?*

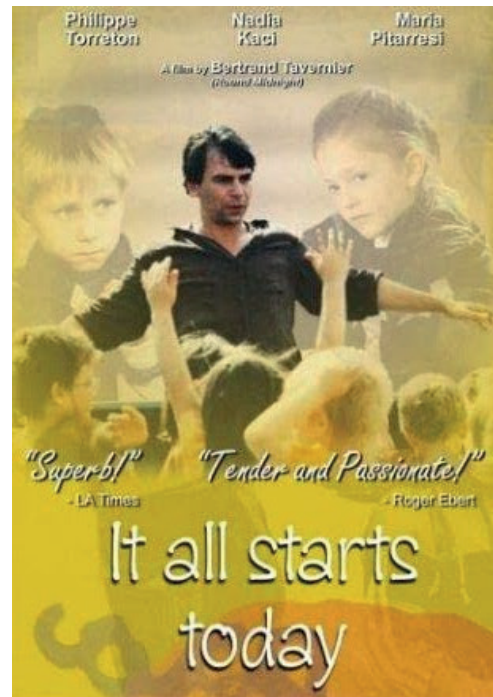
—Jo he fet de mestra durant més de 38 anys! Això són molts anys i des dels meus primers anys d'experiència professional fins als últims, l'escola ha canviat perquè també ha canviat molt, és clar, la societat. L'escola ha millorat moltíssim en recursos i evidentment també en plantejaments, però la societat també ha canviat molt, i molt ràpidament, i pense que ha absorbit gran part de les funcions educatives que en principi l'escola podia fer bé. La influència social –els mitjans de comunicació, les noves tecnologies...– és enorme sobre l'educació de les criatures. Quan jo començava a fer de mestra crec que l'escola tenia molta influència encara, juntament amb la família, i la societat encara no en tenia tanta. I en els meus últims anys de mestra, qui més ha influït en el sistema de valors, en els comportaments, en la manera d'actuar i de saber de les criatures, han sigut els elements externs a l'escola. I l'escola hi ha hagut de lluitar molt a la contra: el sistema de valors que els xiquets i les xiquetes capten a la societat, moltes vegades és contrari al que volem transmetre a l'escola. Sentit de cooperació *versus* sentit d'individualisme; reflexió *versus* irreflexió màxima que no permet concentració... Per això de vegades cal treballar a la contra, la qual cosa és complexa i suposa un desgast. Llavors hi ha el tema de la família; evidentment que és importantíssima a l'hora d'educar, però també es veu mediatitzada i caldria analitzar quin paper educatiu té en aquests moments.

L'ofici de mestra, l'amor per l'educació. Entrevista a Carme Miquel.
Per Eugènia Morer i Serra. Escola Catalana. Juny 2008 (Núm. 451)

Per aprofundir en la reflexió us proposem la pel·lícula *Avui comença tot*, de Bertrand Tavernier.

Aquesta és una pel·lícula sobre l'escola, l'educació, la relació família i escola, sobre els maltractaments, sobre la pobresa, sobre els barris marginals i sobre el paper de les institucions. El film planteja, en un context determinat, fets relatius a unes edats sobre les quals els adolescents poden pensar amb una mica de distància i, per tant, els proposa una mirada d'adults, que observen, no tant de possibles víctimes, com fan altres pel·lícules. L'objectiu és, sobretot, que reflexionen sobre el paper de l'escola en la societat.

1. Reflexiona sobre els cartells de la pel·lícula.



- Quins personatges apareixen en cada cartell i què hi fan?
- Què creus que remarca cadascun?
- Quines expectatives et crea cadascun?

2. Personalitza el cartell.

Dibuixa el teu cartell a partir de distints elements que pots trobar a Internet: lletres, fotografies dels actors, fotogrames de publicitat, etc.

3. Com són els personatges principals? Completa aquesta graella:

	Físicament	Psicològicament	Altres característiques
Daniel Lefebvre			
Valeria			
Samia Damouni			
Sra. Lienard			
Cathy Inspector			

SUGGERIMENTS:

Trets físics: alt, prim, ros, fort, etc.

Trets psicològics. Podeu triar entre aquests adjectius algun que vaja bé per a usar en la descripció dels personatges:

bondadós/a	perseverant	generós/a	humil	delicat/da
calmat/da	solidari/a	indiferent	obedient	amical
tolerant	ordenat/da	impacient	colèric/a	bondadós/a
voluntariós/a	respectuós/a	apassionat/da	sincer/a	pacient

4. Feu un col·loqui a classe en el qual reflexioneu sobre alguns d'aquests aspectes:

- Les reaccions i els canvis de comportament de les diferents famílies que ixen en la pel·lícula
- La companya del director. El seu suport i la seua crítica
- L'administració educativa. L'inspector. La seua obsessió per la formalitat i la burocràcia

- Valoreu els dos tipus de persones que actuen des dels serveis socials
 - Valoreu la intervenció de l'administració local i els polítics i compareu-los amb el nostre entorn.
 - Els valors que es presenten en la pel·lícula –solidaritat, compromís, entrega, afabilitat, duresa, integrisme, irresponsabilitat, col·laboració, tolerància, amistat...– on, en quins moments i en quines persones s'aprecien?
 - Analitzeu les dificultats que es poden donar en una escola en una àrea deprimida econòmicament
 - L'escola com a lloc on els xiquets són feliços i on els pares volen tindre els seus fills
 - Debateu sobre la vocació docent
 - Reflexioneu sobre la dificultat de separar la professió de la vida personal
 - Expresseu-vos sobre les traves burocràtiques que perjudiquen en molts casos l'activitat docent
 - Exposeu algunes vies de solució
5. Feu grups de 4 persones i enregistreu un àudio amb les vostres conclusions després del col·loqui. Hi heu de participar tots i totes.

Si voleu aprofundir en la pel·lícula incidint en uns altres aspectes us recomanem aquest document, en el qual ens hem basat per a algunes de les activitats que proposem.



Avui comença tot
Cinema i Drets dels Infants
(Irene de Puig, 2006)

Finalment us proposem la lectura d'aquest text, traducció de la reflexió d'Enrique Martínez-Salanova Sánchez al voltant de la pel·lícula "Avui comença tot".

L'escola compromesa amb l'entorn social

El compromís de l'escola de hui no pot ser només amb l'alumnat, les seues famílies i l'entorn que la rodeja, i va més enllà del purament acadèmic, perquè aquesta s'inserix en una problemàtica global que lluita contra qualsevol forma de manifestació violenta (racisme, sexisme...) dins i fora de les seues aules. Una escola compromesa amb els valors democràtics fomenta la participació de les famílies implicant-les en l'objectiu de fer una escola per a tots i aspira a transmetre models de vida, valors des d'un punt de vista sociològic.

El professorat ha de buscar els mitjans que permeten la participació consensuada dels membres de la comunitat escolar, i la creació d'un clima de benestar i seguretat en el centre. La dita comunitat escolar, en col·laboració amb altres agents socials han de crear una consciència col·lectiva en favor d'una cultura de pau, entesa com el procés de realització de justícia en els distints nivells de relació humana: afrontar i resoldre els conflictes de forma no violenta, de manera harmònica. Un nou estil de vida i una nova estratègia per a transformar la societat de hui, la societat del coneixement.

L'escola és un dels instruments de transmissió dels valors democràtics i l'educació, en conjunt amb la resta de la societat, l'agent més important per al canvi cultural i el progrés social, ja que permet el desenrotllament integral de la persona, la consciència sobre els problemes socials i la busca i posada en pràctica de solucions adequades.

Situant esta reflexió en el terreny del que ha de ser una escola en el seu entorn, l'escola, la comunitat educativa, han de ser un actor més en la societat, en la que tots som responsables, famílies, administració, mitjans de comunicació, serveis socials i sanitaris, agents socials, gestors de medi ambient, empreses, etc. Encara així, l'escola no ha d'excusar la seua responsabilitat, perquè entorn d'ella es mouen les famílies i la comunitat, ni els professors la seua, perquè són professionals no sols per a la instrucció dels seus alumnes sinó també de la seua educació.

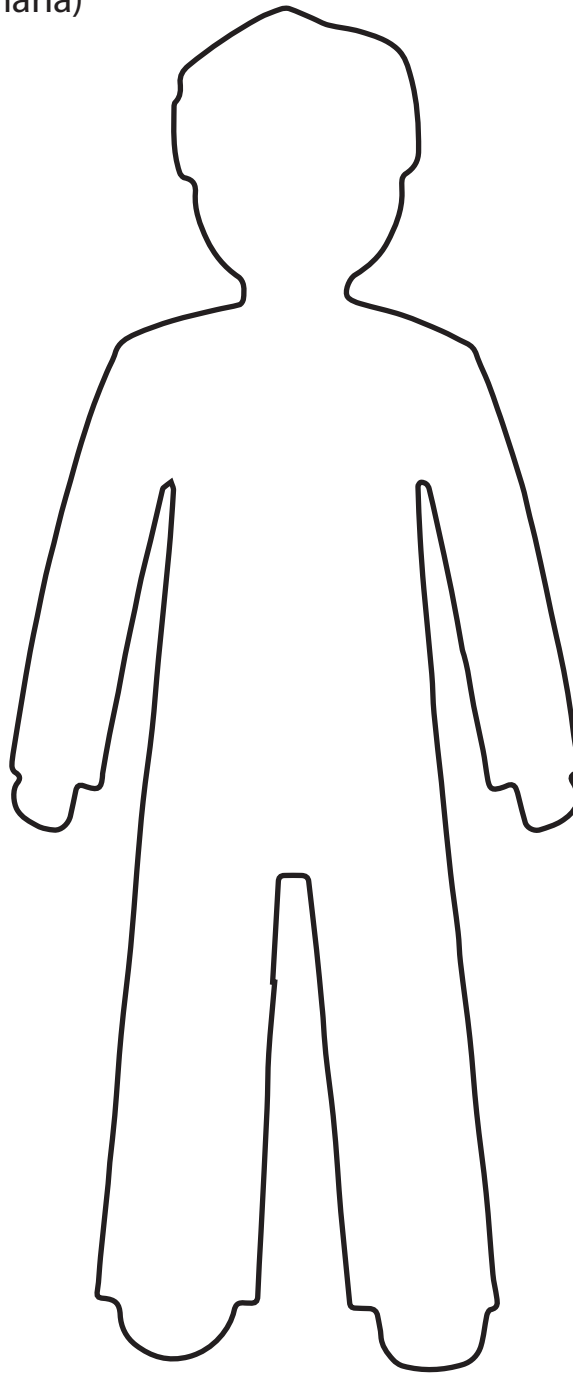
<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/temashoyempiezatodo.htm>

1. Quina és la tesi que apareix al text? Quins arguments hi fa servir per defensar-la?
2. Hi estàs d'acord amb les idees que s'hi reflecteixen? Hi posaries alguna objecció? Podries afegir alguna observació pròpia sobre el tema?
3. Analitzeu si els centres en els quals heu estudiat són una "escola compromesa amb l'entorn social".
4. Poseu exemples de com es podria concretar aquest compromís.

Activitats de síntesi

1. Quatre són les vessants que hem intentat treballar de Carme Miquel i Diego: **ecofeminista, escriptora, activista i mestra.**

OPCIÓ 1 (Primària)



- a) Amb quines parts del cos relacionaries cada vessant?
- b) Amb quin color relacionaries cadascuna d'elles?
- c) Pinta les parts de la figura amb els colors triats.

MATERIAL: còpies del dibuix, llapis de colors, retoladors, etc.

OPCIÓ 2 (Secundària - Batxillerat - FPA)

NOVEMBRE 1997

All-i-Oli, novembre 1997, núm. 123

Recorde una ciutat de València de primeries dels anys 50 on encara es podia jugar al carrer. Recorde el camí de casa a l'escola per la ciutat antiga, carrer de Carnissers, carrer Quart, La Bosseria, de vegades el Mercat Central.

L'escola era una escola vella, en un pis vell. Sense pati, sense llum. Es deia «Grupo Escolar Carolina Álvarez», estava per la plaça de Sant Nicolàs i allà ma mare feia de mestra. El meu pare va ser mestre del «Grupo Escolar Cervantes», així és que la meua germana primer i jo després vam seguir el mateix camí professional.

La vida a València es compaginava amb les vacances a Gata. Les vivències en aquell poble de la Marina eren plaents. Són aquelles que queden per sempre.

Amb una beca faig el Batxillerat elemental en les «Madres Escolapias», i tot seguit, Magisteri. Malgrat el desert cultural i cívic del moment, m'arriba un cert ambient de recuperació i inquietuds a través del meu germà, que estudiava a la Universitat. I també a través d'ell conec el Ferran Zurriaga. Amb Ferran al cap i amb Pilar Calatayud, Enric Alcorissa, Adela Costa, Vicent Moliner, Tere Picher, i altres companys i companyes, comença a funcionar la Secció de Pedagogia de Lo Rat Penat. Som autodidactes, ens formem i aprenem allò que els estudis oficials ens havien negat. Constituïm el primer MRP (Moviment de Renovació Pedagògica) de la postguerra.

Faig de mestra a Tavernes de la Vallidigna, a Torrent –on conec el Jaume–, a València i a Alcàsser.

I de tant en tant, escric cosetes.

La CAPPEPV i la Federació Escola Valenciana són els moviments cívics que m'enganxen darrerament. Hi treballem amb optimisme i sentit positiu pels objectius que ens uneixen. Un goig!

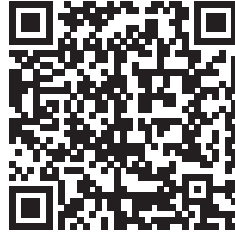
I de tant en tant, escric cosetes que dedique a les meues filles, Roser i Mireia, i a la gent de la seua generació.

- a) Amb quines parts del text relacionaries cada vessant?
- b) Amb quin color relacionaries cadascuna d'elles?
- c) Subratlla les parts que consideres que reflecteixen cadascun dels colors triats.

MATERIAL: còpia del text per tot l'alumnat, llapis de colors, subratlladors, retoladors, etc.

2. Per acabar, juguem!

Entreu en aquest enllaç i jugueu al qüestionari sobre Carme Miquel que vos hem preparat:



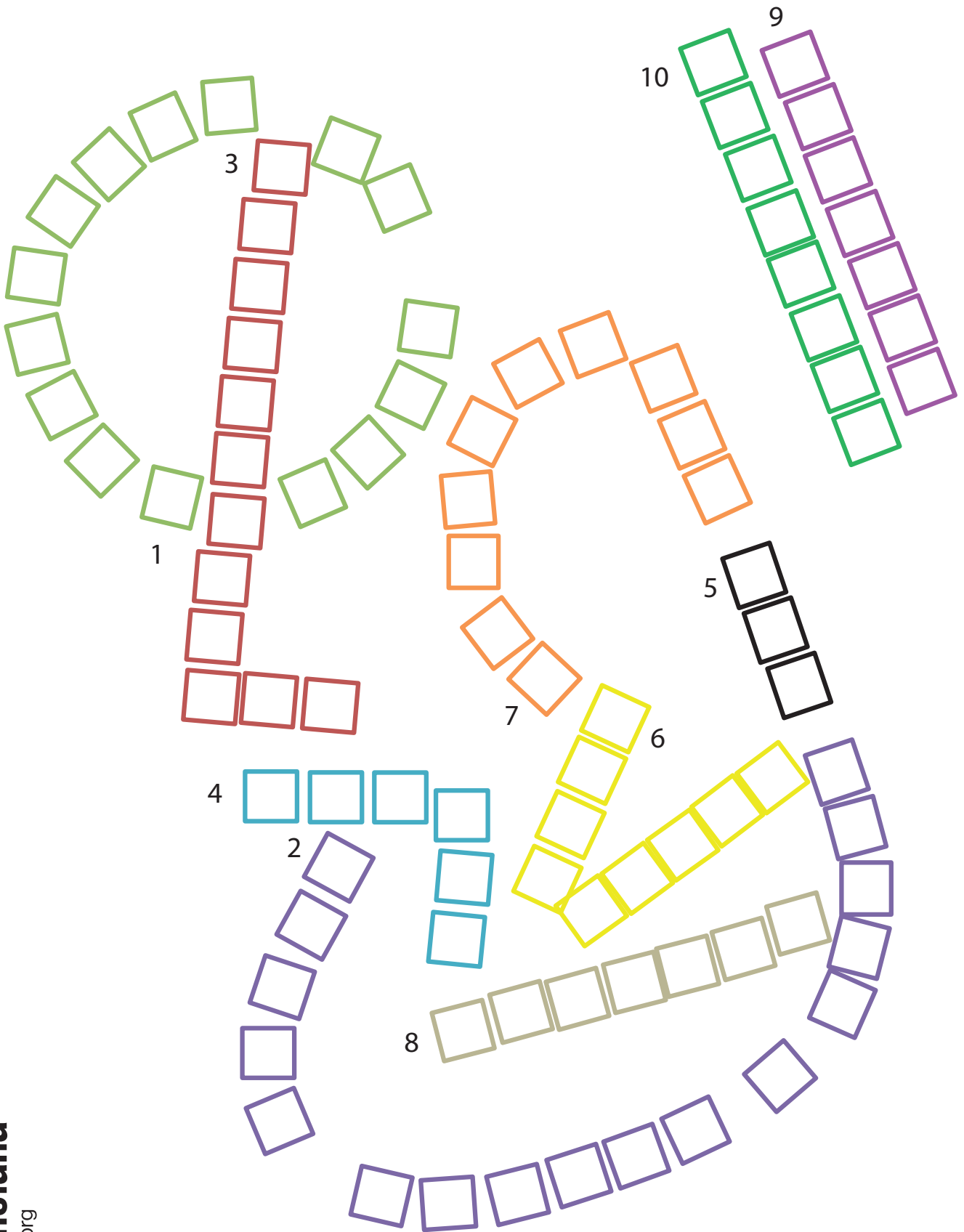
<https://create.kahoot.it/share/carme-miquel/1e44fd7d-148a-44e4-9164-a060790cc9e0>

INSTRUCCIONS

Amb les respostes a les preguntes següents, empleneu els buits de la imatge que teniu més avall. Podeu imprimir la imatge per a tot l'alumnat, o fer l'activitat per parelles, grups o projectant-la per a tota la classe.

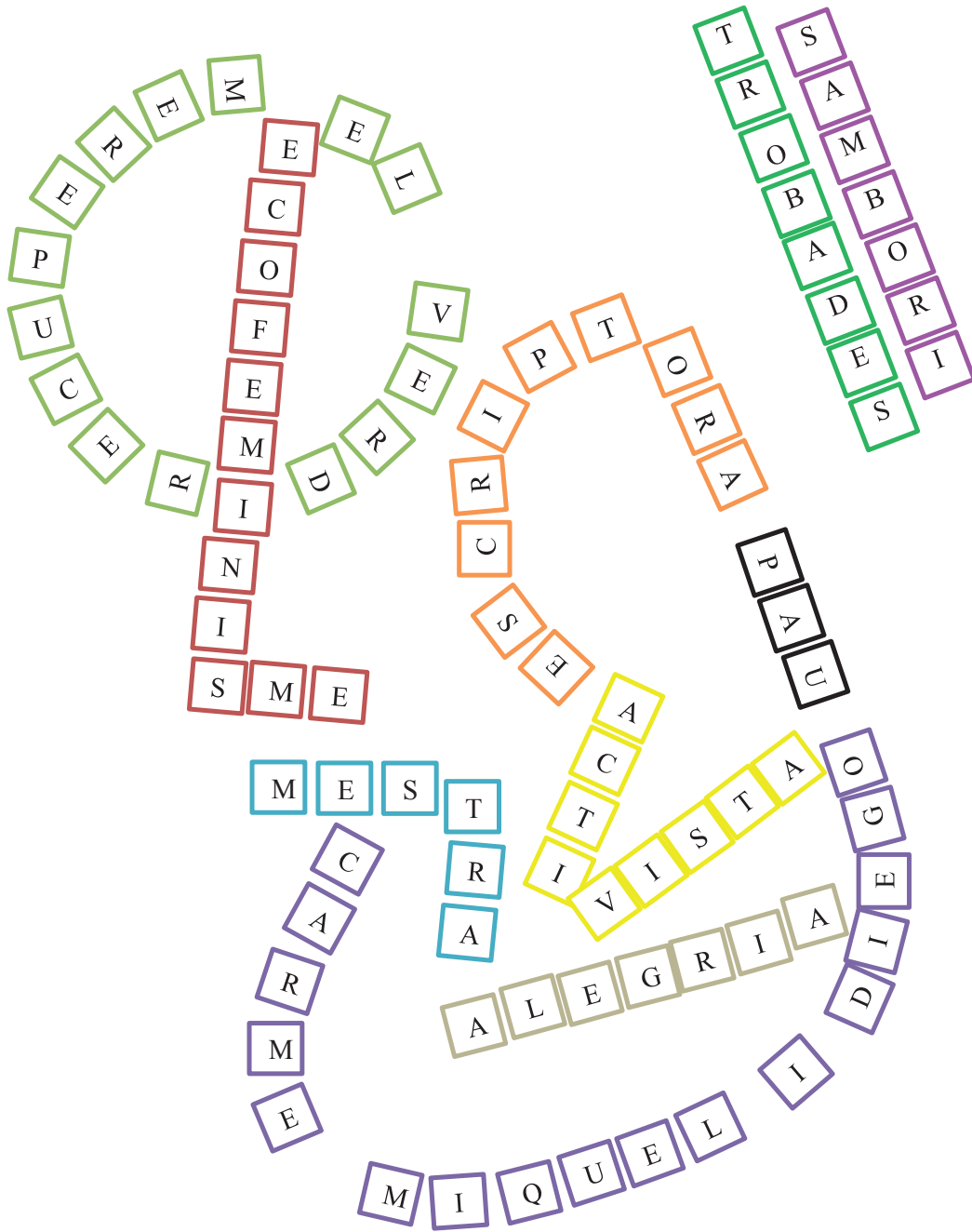
- 1 Quin és el lema de les Trobades d'Escoles en Valencià de 2023?
- 2 Amb quina persona compartim les Trobades?
- 3 A quin corrent de pensament adscriuríes Carme Miquel?
- 4 Quina era la seua professió?
- 5 Completa la cita: "La cultura de la _____ és l'única amb rostre humà, i ha de ser la cultura del futur"
- 6 Si una persona està en moviments socials és...
- 7 Quina era l'altra professió de Carme Miquel?
- 8 Quina característica la defineix millor?
- 9 Si Carme Miquel anara ara a escola, en quin premi literari participaria?
- 10 Carme Miquel va ser una de les promotores d'aquestes festes per la llengua...

MATERIAL: còpies a color de dibuix (tantes com alumnat o equip) o projector, bolígrafs o colors



La silueta dibuixada et recorda alguna imatge? En cas afirmatiu, sabries dir quina?

SOLUCIÓ



Recuperem el Vèrd
amb Carme Miquel



Recuperem el Vèrd
amb Carme Miquel

recursos

Exposició Carme Miquel

<https://escolavalenciana.org/web/exposicio-carme-miquel/>

Concurs de guions sobre Carme Miquel

<https://www.apuntmedia.es/concurs-carme-miquel/>

Guies didàctiques per fer un guió sobre Carme Miquel

<https://static.apuntmedia.es/apunt/public/content/file/original/2023/0307/09/carme-miquel-concurs-de-guio-guia-didactica-primaria-3ac46c9.pdf>

<https://static.apuntmedia.es/apunt/public/content/file/original/2023/0307/09/carme-miquel-concurs-de-guio-guia-didactica-secundaria-faecce6.pdf>

Pàgina web de Carme Miquel

<https://carmemiquel.com/>

Bases del II Premi Carme Miquel, de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, per a fomentar l'ús del valencià en els centres escolars

<https://www.avl.gva.es/documentos/20182/176485/Fullet+bases+premi+Carme+Miquel/07e6575a-0658-4832-99d4-59c052c6314>

MÉS UNITATS DIDÀCTIQUES dL NOSTRE WEB



<https://escolavalenciana.org/web/trobades-2023-unitats-didactiques/>

Dipòsit Legal: V-1354-2023

Ho edita:

escola valenciana
activistespelvalencia.org

Amb la col·laboració de:



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**SEMPRE
TEUA**

La teua llengua