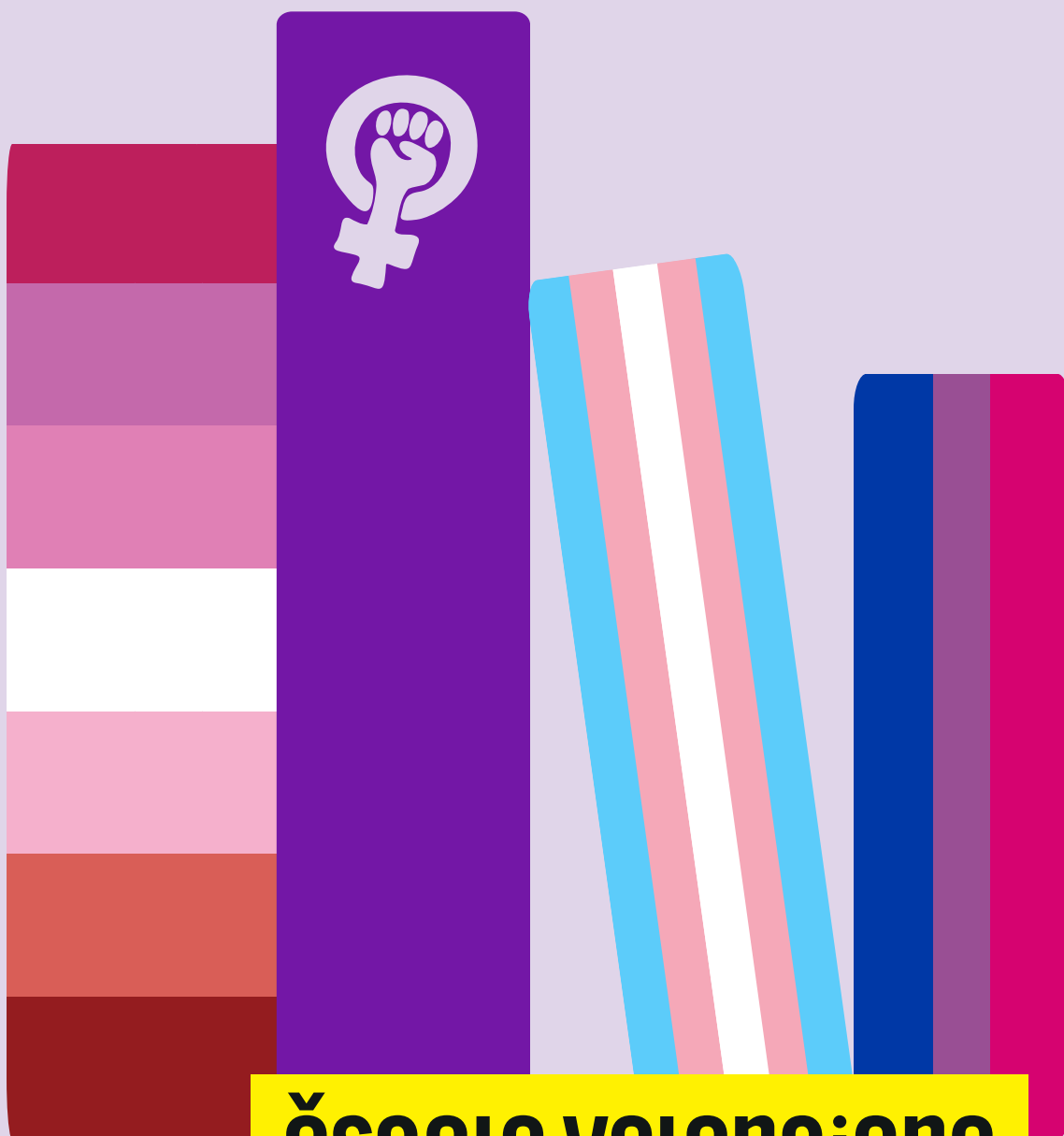


Llibres per la igualtat



Escola valenciana

activistespelvalencia.org

ēscola valenciana

activistespelvalencia.org

Des de la Comissió d'Igualtat
d'Escola Valenciana hem fet una
selecció literària per a treballar la igualtat
de gènere a l'aula i conèixer històries
i referents feministes.

A més, posem a la vostra disposició
tallers adreçats a l'alumnat per tal de
prevenir la violència de gènere i masclista.

Podeu consultar-nos:

igualtat@escolavalenciana.org

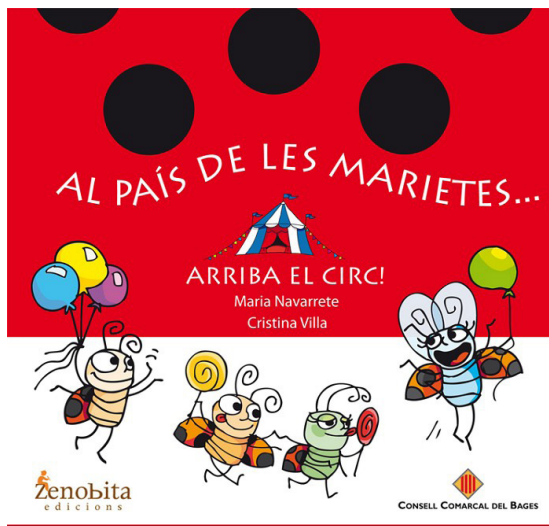
<http://escolavalenciana.org/tallersigualtat>

Infantil

Cançó de fer camí

Cançó de fer camí és un dels poemes més reconeguts i populars de Maria-Mercè Marçal. Un cant a la sororitat que ha esdevingut un dels himnes de la lluita feminista. Un viatge intergeneracional que, a partir de la pregunta “Vols venir a la meva barca?”, convida a dialogar en família sobre valors bàsics com la igualtat o la solidaritat.

Autoria: Maria-Mercè Marçal i Carolina T. Godina
Editorial: Sembra Llibres
Pàgines: 40



Al país de les marietes... arriba el circ!

Conte infantil que té per objectiu que els infants es posen les ulleres de la igualtat i entenguin que tots som únics i especials, que el sexe no condiona a l'hora de fer les coses i que tenim les mateixes oportunitats per escollir què volem fer. Les protagonistes seran les marietes, uns insectes agradables que faran passar una bona estona a lectores i lectors, mentre esperen l'arribada del circ.

Autoria: Maria Navarrete i Cristina Villa
Editorial: Zenobita Edicions
Pàgines: 20

1r cicle de primària



Maria Mercè Marçal

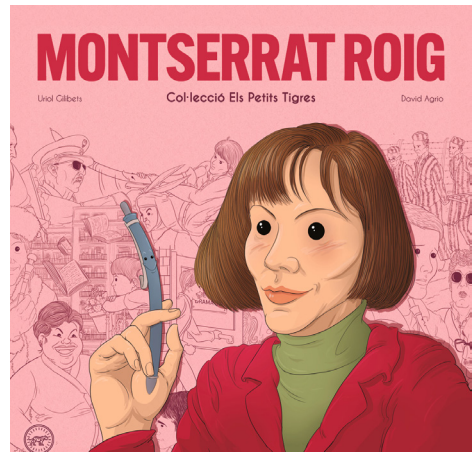
Maria Mercè Marçal va ser la primera poeta catalana que va parlar sense pors i amb la boca ben grossa sobre com s'estimen les dones. En aquesta història l'acompanyarem des d'Ivars d'Urgell, el poble on va néixer, fins a Barcelona, la ciutat que li va canviar la vida. I en aquest camí observarem com Maria Mercè Marçal trobarà una cosa fantàstica que l'acabarà fent irrepètible: una veu poètica única. Una història carregada de dies però, sobretot, carregada de nits!

És per això que aquesta vegada serà la lluna, la seua gran amiga, qui ens explique la història d'aquesta gran dona. Així doncs, veurem com les dues, fase rere fase, creixeran i guanyaran llum pròpia.

Autoria: Uriol Gilibets
Editorial: Tigre de paper
Pàgines: 36

Montserrat Roig

Montserrat Roig va ser una dona lliure que va canviar el nostre país enfrontant-se a moltes dificultats per poder escriure el seu propi futur. I així ho va fer! En aquesta història coneixerem la vida d'una escriptora i periodista amb una passió immensa per fer realitat els seus somnis. Ah! I has de saber que tindràs un company de viatge molt especial...



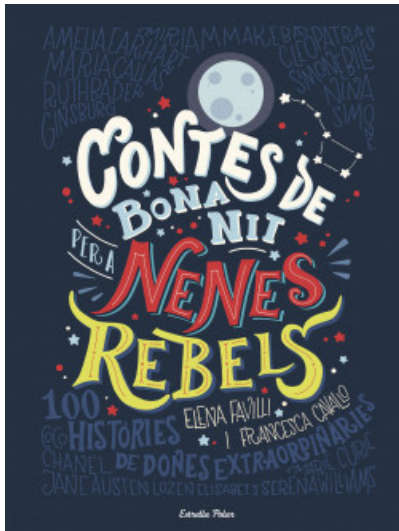
Autoria: Uriol Gilibets
Editorial: Tigre de paper
Pàgines: 32



Neus Català

Endinsa't en aquestes pàgines i descobreix totes les peripecies d'una vida apassionant: guerres, viatges, amistats, amors i, sobretot, una lluita que la Neus mai va perdre. Vols saber quina? Ah! I has de saber que tindràs un company de viatge molt especial...

Autoria: Uriol Gilibets
Editorial: Tigre de paper
Pàgines: 32



Contes de bona nit per a nenes rebels

Hi havia una vegada una princesa... una princesa? No! Hi havia una vegada cent dones que van canviar el món.

De Serena Williams a Malala Yousafzai, de Coco Chanel a Frida Kalo, d'Hipàtia a Michelle Obama, aquest llibre narra les vides extraordinàries de cent dones valentes i, a més, conté les il·lustracions de seixanta artistes d'arreu del món. Científiques, astronautes, aixecadores de pesos, jutgesses, xefs... Cent exemples de determinació i audàcia per a les grans somiadors. Perquè totes les nenes haurien de créixer sabent que poden ser tot allò que vulguen ser.

Autoria: Elena Favilli i Francesca Cavallo
Editorial: Estrella Polar | Pàgines: 224

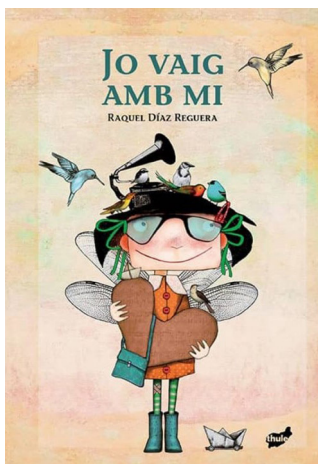
Cua de Sirena

Aquest conte ens parla de la construcció de la identitat, i com quan parlem d'identitat de gènere aquesta no té perquè ser binària, aproximant-nos a les teories queer. Així ens permet abordar dos grans temes relacionats amb la identitat de gènere: els rols de gènere i la transsexualitat. A través de la història podem treballar com els rols de gènere són una construcció social i com no defineixen la nostra identitat de gènere ni la nostra sexualitat.

També ens permet treballar la transsexualitat des d'una visió no binària, sense esperar que les nenes i els nens hagen de posicionar-se en un dels dos gèneres clàssics i acceptant la possibilitat que transitin entre els gèneres sense haver de comprometre's amb una identitat tancada (home o dona). Amb aquesta opció estem donant espai perquè construïsquen la seua pròpia identitat trencant amb el binarisme. Amb aquesta història podem acompanyar els infants perquè construïsquen la seua pròpia identitat i donar-los paraules perquè puguen expressar com se senten.



Autoria: Alba Barbé i Serra, Sara Carro Ibarra i Joan Turu
Editorial: Edicions Bellaterra | Pàgines: 32



Jo vaig amb mi

A una nena li agrada un nen, però el nen no es fixa en ella, no la mira. Què pot fer? Els seus amics li aconsellen de tot: que es traga les cues, les ulleres, el somriure, les pigues, les ales, que no siga tan xerraire. El nen per fi s'ha fixat en ella, però, amb tant treure's coses, fins i tot han marxat els ocells del seu cap. I la nena s'adona que ja no és ella i decideix recuperar les seues cues, les ulleres, el seu somriure, les seues pigues, les seues ales, les seues paraules...

Autoria: Raquel Díaz
Editorial: Thule Edicions
Pàgines: 40



Quan les nenes volen alt

L'Adriana, La Virgínia i la Martina tenen grans somnis, però la banda del senyor Noho aconseguiraspàs els ha omplert les butxaques de pedres perquè no puguin volar.

La Martina és lleugera com una fulla al vent. Li encanta volar d'un costat a l'altre de la seua habitació rugint com si fos una avioneta. De gran vol ser la millor pilot del món sencer. L'Adriana és rodona com el punt de la i.

Sempre puja els esgraons de casa seua de tres en cinc perquè té pressa per abraçar el seu estimadíssim violí. Sap que de gran serà una súper violinista. La Virgínia és silenciosa i es passa tot el dia entre llibres. Li agrada escriure contes i va amb el seu quadern sota el braç d'aquí cap allà imaginant històries al·lucinants. Té claríssim que serà una escriptora reconeguda en tot el planeta i una mica més enllà.

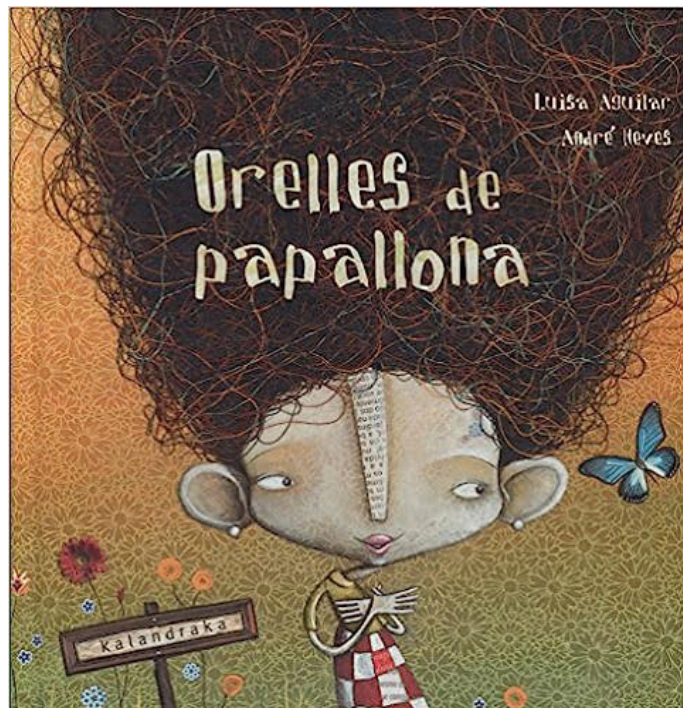
Autoria: Raquel Díaz
Editorial: BEASCOA
Pàgines: 48

Orelles de papallona

Tenir les orelles de pàmpol, el cabell indomable, ser alt o baix, prim o grassonet. El tret més insignificant pot ser motiu de paròdia per als éssers humans. L'àlbum fa l'ullet a adults i infants per posar de manifest com en som, d'estereotipats. Amb un pessic de sentit de l'humor i una salpebrada d'imaginació, qualsevol pot transformar en positiu allò que d'altres troben motiu d'escarni.

De fet, ser diferents ens enriqueix; en canvi, riure's de les diferències de l'altre ens empobreix com a éssers humans.

Autoria: Luisa Aguilar
Editorial: Kalandraka
Pàgines: 32



2n cicle de primària



La revolta de Santa Jordina

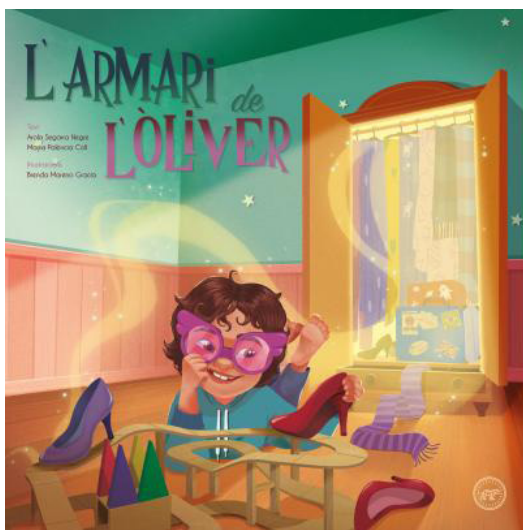
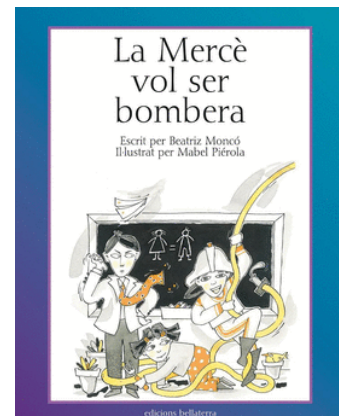
Un llibre il·lustrat a tot color que reinterpreta i actualitza la llegenda de Sant Jordi: una Jordina republicana, feminista i empoderada mobilitzarà tot un poble contra el rei tirà i el Drac Mercat. Pensat per arribar a les persones adultes, joves i menudes de totes les famílies, els textos de David Fernández i les il·lustracions de Lyona adapten la història que dona sentit a la Diada del llibre i la rosa en els temps que vivim.

Autoria: Lyona i David Fernández
Editorial: Amsterdam
Pàgines: 40

La Mercè vol ser bombera

La Mercè vol ser bombera és un conte per a xiquetes i xiquets que han de llegir les persones adultes. Ensenyem i aprenem a ser homes i a ser dones, a ser iguals i a ser diferents, i al mateix temps transmetem i configurem les nostres filies i les nostres fòbies.

Autoria: Beatriz Moncó i Mabel Piérola
Editorial: Edicions Bellaterra
Pàgines: 42



L'armari de l'Òliver

Per què l'Òliver no pot jugar al que vol sense haver-se d'amagar? Qui ha inventat aquestes normes que ens diuen com hem de ser, com ens hem de comportar i a qui hem d'estimar? Els personatges que viuen al món màgic de dins de l'armari ajudaran l'Òliver a descobrir que no està sol i que tenim el poder de canviar les coses. Al final del conte trobareu materials pedagògics per continuar jugant amb l'Òliver i conèixer millor els personatges de l'armari i les seves històries, que ens parlen de les lluites feministes i del col·lectiu LGTBIQ+

Autoria: Marta Palència, Arola Segarra i Brenda Moreno
Editorial: Tigre de paper | Pàgines: 40

3r cicle de primària

Més dones valencianes que han fet història

Un viatge fascinant per la història escrita per dones que, fins ara, han estat oblidades, des de criminòlogues i escaladores fins a pilotaires o dolçaineres. Valentes. Extraordinàries. Brillants. Pioneres. Ambicioses. Influents. Talentoses. Referents. Així són les protagonistes de Més dones valencianes que han fet història, una nova selecció de lluitadores que han trencat sostres de vidre i han deixat un llegat excepcional en la societat valenciana.

Cada pàgina d'aquest llibre pretén despertar la curiositat per continuar indagant la vida i l'obra d'aquestes autèntiques lluitadores.

Autoria: Maria Viu i Sandra Capsir
Editorial: Bromera
Pàgines: 72



La rebel·lió de les noies

És a l'aula d'una escola on la protagonista es comença a adonar d'unes injustícies que pateixen les nenes de la classe pel simple fet de ser-ho... Patriarcat, ús del llenguatge, estereotips... Aquest llibre presenta un recorregut visual per diferents situacions masculistes de la nostra societat, ens mostra exemples de dones fortes i valentes, i ensenya els més petits a viure en el feminisme, és a dir, en la igualtat.

Un llibre rigorós i amb sentit de l'humor tant per nens com per a nenes. El manual de les feministes incipients.

Autoria: Gemma Lienas i Laura Caldentey
Editorial: Estrella Polar
Pàgines: 80



No hi ha dret!

Charlotte és una nena que vol ser rica, perquè opina que sense diners no es va enlloc. Quan la seua edat arriba a les dues xifres, es veu en la necessitat d'escriure la novel·la de la seua vida passada. Però el seu tarannà emprenedor, el seu esperit comercial, topa sempre amb un món que s'oposa a les grans idees. I Charlotte creu sincerament que no hi ha dret de tenir tanta mala sort.

Autoria: Susie Morgenstern

Editorial: La Galera

Pàgines: 136

Contes com a antídoto

Contes com a antídoto és un llibre pensat per contrarestar els efectes tòxics de la societat capitalista, neoliberal, globalitzada, androcèntrica, patriarcal i discriminadora en la qual ens toca viure. A través de set contes de diferents temàtiques i els posteriors «infoantídots», que són quadres on hi ha dades per aprofundir sobre els temes de cada relat, es pretén conscienciar les lectores i els lectors, i invitar-los a debatre a casa o a classe sobre com poden aportar el seu granet de sorra. Els contes tracten sobre les guerres, la lluita LGTBI, l'homosexualitat, les diferències culturals, la contaminació del planeta, l'espoli a països pobres i el masclisme en els contes tradicionals.

Autoria: Eva Vázquez i Laia Ortiz

Editorial: Lo Diable gros

Pàgines: 152



VIURE

María González Reyes
Il·lustracions i disseny de Virginia Pedrero
Traducció de Núria Albesa



Viure

—Els ocells, les llagostes, tu i jo formem part de la mateixa xarxa. Aquesta xarxa és la vida —em va dir un dia una camperola. Potser el nostre futur depèn d'entendre precisament això. De saber que som aigua i terra i oxigen i memòria i històries. Potser el futur de moltes espècies, inclosa la nostra, depèn dels verbs als quals dediquem el nostre temps. Destruir o cooperar. Contaminar o cuidar. Acaparar o repartir. Gaudir. Estimar. Riure...

Autoria: María González Reyes

Editorial: Pagés editors

Pàgines: 96

1r cicle d'ESO



Ventres de paper

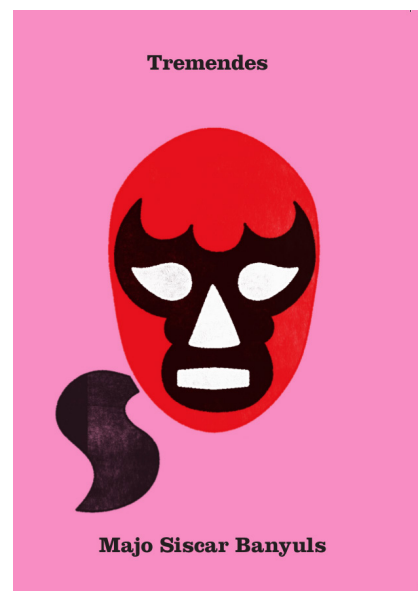
Quan la Meki creu haver-se quedat embarassada, inicia una cadena de correus electrònics amb la seua mare. Les incerteses es tornen preguntes i aquestes reflexions, íntimes i descarnades. O més encara, es converteixen en l'oportunitat d'alleugerir-se d'una criança plena d'obstacles i mines. I amb unes arrels a milers de quilòmetres de distància.

La primera novel·la de Laia Asso ens sorprèn amb una història sobre els poderosos lligams de la maternitat. Una emotiva obra que viatja a París, Barcelona i Etiòpia resseguint els sentiments de tres dones amb vides entrelaçades. Una narració punyent que ens parla de les relacions entre filles i mares, de les ferides obertes de l'adopció, de la lactància com una tria conscient i dels prejudicis racials, culturals i patriarcals que continuen colpejant les dones d'avui.

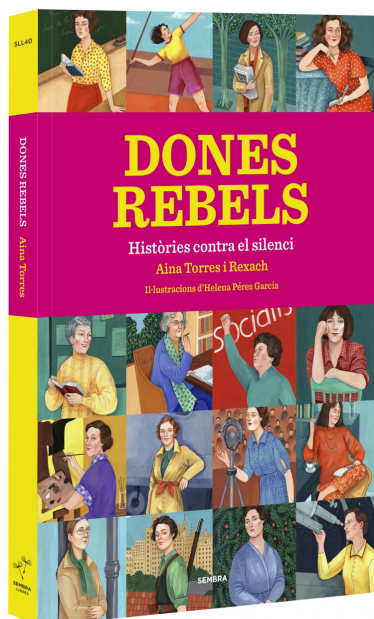
Autoria: Laia Asso | Editorial: Sembra Llibres | Pàgines: 106

Tremendes. Lliçons de lluitadores llatinoamericanes

«Melissa puja al ring i sent que el vertigen s'atura, que la lluita quotidiana de ser dona i jove a Mèxic és tan sols un espectacle. Vicky transita per Madrid com ho feia per Tegucigalpa, tot i que la transfòbia l'amenaça també a casa nostra. María busca els quatre fills desapareguts fins i tot sota terra, i en aquest afany desenterra tot un país convertit en una enorme fossa clandestina. Janice i Ema van aconseguir que Gala tinguera els mateixos drets que qualsevol altra criatura en aconseguir la legalització de les famílies lèsbiques molt abans que a països com Alemanya, per exemple. La mutilació genital femenina no és una ferida exclusiva de dones africanes o asiàtiques. A Colòmbia, el poble Embera la practica, però joves indígenes com Francy s'hi rebel·len i s'han organitzat per erradicar-la.» Aquestes són algunes de les 10 històries recollides per Majo Siscar Banyuls durant 8 anys com a corresponsal a Amèrica Llatina. 10 històries que fugen del relat periodístic habitual per a conformar un mosaic de dones comunes i alhora extraordinàries.



Autoria: Maria Josep Siscar Banyuls | Editorial: Pruna llibres | Pàgines: 162



Dones Rebels

Aina Torres i Rexach recupera en aquest llibre el referent de vint-i-dues dones d'arreu de la nostra geografia que van prendre partit per enderrocar els murs del patriarcat. Milicianes, aviadores, matemàtiques, pintores, compositores, polítiques, escriptores, metgesses, esportistes, sindicalistes, periodistes, mestres, activistes veïnals...

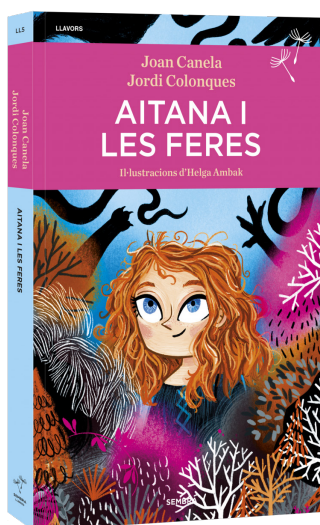
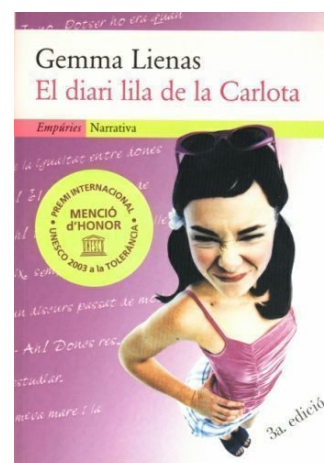
Un mosaic de narracions que, acompanyat de les il·lustracions d'Helena Pérez García, emociona i estremeix amb històries de supervivència, de victòries amagades, de somnis trencats, d'exilis forçats, de fites invisibilitzades. De dones relegades pel fet de ser dones. Un llibre, en definitiva, per a contribuir a forjar una nova memòria popular: la de les protagonistes silenciades de la nostra història.

Autoria: Aina Torres | Editorial: Sembra Llibres
Pàgines: 176

El diari lila de la Carlota

El diari lila de la Carlota no és una novel·la. Tampoc un diari íntim qualsevol. La Carlota, encuriósida pel joc proposat per l'àvia, observa el món amb les «ulleres liles» i comprova com situacions quotidianes que semblaven inqüestionables són injustes i discriminatòries. Qui s'ha inventat que, en qüestions amoroses, els nois han de prendre la iniciativa? Per què el físic de les noies és més important que el dels nois? I topa, també, amb l'horror de les xifres. El setanta per cent dels pobres de la Terra són dones...

Autoria: Gemma Lienas | Editorial: Editorial Empúries | Pàgines: 168



Aitana i les feres

Aitana viu en un regne on la vida és senzilla, els monarques són bondadosos i els boscos i les muntanyes estan habitats per magnífiques bèsties que hi campen lliurement. Però tot canviarà amb l'arribada al tron de Pere Joan IV. El nou rei ordenarà capturar les feres i talar els boscos. Una decisió que no sols canviarà la vida dels animals salvatges, sinó també la vida de les persones. Tot es complicarà, encara més, quan la fera més ferotge aconsegueix escapar-se... En Aitana i les feres, el premiat tàndem Joan Canela i Jordi Colonques ens presenta la divertida i emocionant aventura d'una xiqueta decidida a acabar amb les injustícies del seu món. Una història que trenca rols i prejudicis de la mà d'éssers extraordinaris com els Menjacucs, la Dentaruda o les Negrotes d'Ullal de Sabre. Un llibre per descobrir i somiar noves realitats meravellosament il·lustrades per Helga Ambak.

Autoria: Joan Canela i Jordi Colonques | Editorial: Sembra | Pàgines: 136

Temporada de collita

Múrcia, 2009. Juli, una universitària perduda i desmotivada, acaba de ser contractada en una fàbrica on predomina el color ciment i l'olor de bresquilla. Allí coneixerà un grup ben divers de companys i companyes de treball amb qui establirà una profunda relació d'amistat, sobretot amb Rita, de mitjana edat, i amb Paqui, a punt de jubilar-se.



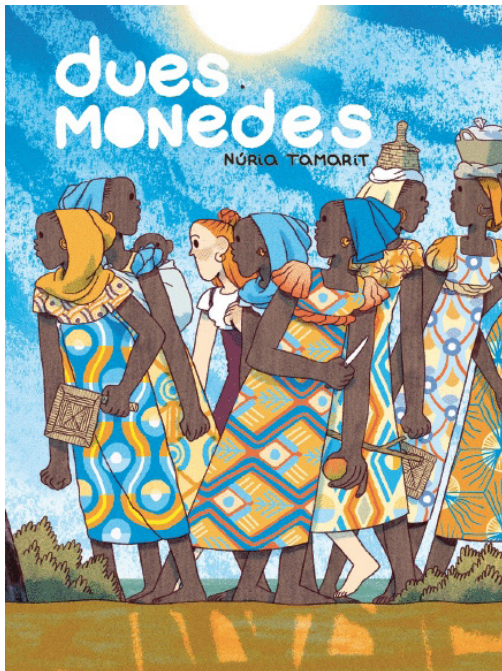
Temporada de collita ens mostra tres generacions distintes de dones que es reuneixen, cada matí a les onze, per menjar-se l'entrepà de l'esmorzar (no proveu de llevar-li el xoriç a Paqui, aviseu) i parlar de les pors, inquietuds, diferències i similituds que les acosten i allunyen alhora. Tot això mentre contemplen, encantades, el camp de bresquilles que s'estén darrere de la fàbrica de conserves. Temporada de collita fou guanyadora del II PREMIALÈNCIA DE NOVEL·LA GRÀFICA i la valoració del jurat fou:

«A partir de detalls a penes insinuats, la narració ens introdueix a poc a poc en la complexitat de la vida de les humils dones treballadores, i reivindica el món obrer i la sororitat entre aquestes dones, amb un dibuix que enriqueix de forma exquisida la temàtica, aportant amb petits detalls i una aparent senzillesa un valor afegit a la bellesa i fluïdesa de la història».

Autoria: Ángel Abellán, Alba Flores

Editorial: Andana

Pàgines: 128



Dues monedes

Mar, una adolescent europea, viatja al Senegal amb sa mare, que treballa en un projecte de construcció d'una biblioteca i una emissora de ràdio en un poble d'agricultors i pescadors al nord de la regió.

Habituada a les comoditats i dinàmiques de l'anomenat primer món, a mesura que s'anirà aclimatant als ritmes i costums del lloc, anirà prenent consciència que la meitat del seu equipatge eren tòpics, prejudicis i desconeixement.

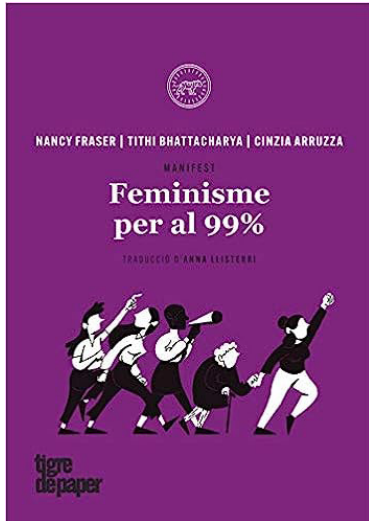
Sobre el terreny, Mar descobrirà una cultura sensual i hospitalària, un paisatge de bellesa insòlita i una societat amb problemàtiques molt específiques, sotmesa a greus desajustos polítics, però també aliena a moltes de les nostres servituds quotidianes.

Autoria: Núria Tamarit Castro

Editorial: Andana

Pàgines: 124

2n cicle d'ESO



Feminisme per al 99%

De tres de les organitzadores més destacades de la vaga feminista als Estats Units ens arriba aquest contundent manifest feminista.

Habitatge inaccessible, salaris baixos, atenció mèdica universal, violència policial... No són temes tractats habitualment pel feminisme mainstream. Aquest és un manifest per al 99 %, per a qui tindria un impacte superior incrementar el salari mínim o impulsar un servei sanitari i de cura dels fills universal que tenir més dones com a directores executives a les empreses o als seients del Parlament. És un manifest que exigeix la fi de l'empresonament en massa i dels règims fronterers inhumans, la provisió d'habitatges segurs i veritablement assequibles, la llibertat per a Palestina, la fi de les guerres imperialistes a l'Orient Mitjà i molt més.

Per a aquestes tres líders feministes tots aquests temes són qüestions purament feministes. El feminisme no hauria de començar –o acabar– amb més dones assegudes als consells de direcció de les empreses: hauria de començar amb el 99 %.

Autoria: Cinzia Arruzza, Tithi Bhattacharya i Nancy Fraser
Editorial: Tigre de paper | Pàgines: 112

Montserrat Roig. La memòria viva

A Montserrat Roig. La memòria viva, la periodista i escriptora Aina Torres ens endinsa en la vida i l'obra de Montserrat Roig a través de la literatura, el feminisme, el periodisme i la memòria històrica. El resultat és un homenatge emotiu alhora que una reivindicació necessària de la plena vigència literària, social i política d'una veu imprescindible per entendre el passat i enfocar el futur.

Un llegat explicat també en aquest llibre per personalitats que van compartir la vida amb Montserrat Roig o que se'n senten deixebles.

Autoria: Aina Torres
Editorial: Sembra Llibres
Pàgines: 168





Sexualitat en joc

A Sexualitat en joc, Laura Arcarons i Carlota Coll, de la cooperativa Mandràgores, responen sense tabús a aquests i altres interrogants i ens conviden a abordar alguns dels mites existents al voltant de la sexualitat. A partir de la revisió de les nostres pròpies experiències, aquest manual bàsic i didàctic ens redescobreix l'educació sexual des de l'autoconeixement, la diversitat i el plaer. Un llibre necessari i ple de claus per transformar el model de sexualitat, combatre violències i ampliar drets i llibertats personals i col·lectives.

Autoria: Laura Arcarons i Carlota Coll

Editorial: Sembra Llibres

Pàgines: 184

Bruixes, caça de bruixes i dones

Estem presenciant un nou augment de la violència interpersonal i institucional contra les dones, incloses noves caces de bruixes. Aquest augment de la violència ha coincidit amb una expansió de les relacions socials capitalistes.

L'autora argumenta que, com ja va succeir amb la caça de bruixes a l'Europa dels segles XVI i XVII i el "Nou Món", aquesta nova guerra contra les dones és un element estructural de les noves formes d'acumulació capitalista. Aquestes formes es basen en la destrucció dels mitjans de reproducció més bàsics de les persones. Com en les albors del capitalisme, el que descobrim darrere de la violència actual contra les dones són els processos de tancament, de desposseïció de terres i de remodelació de les activitats reproductives i de la subjectivitat de les dones.

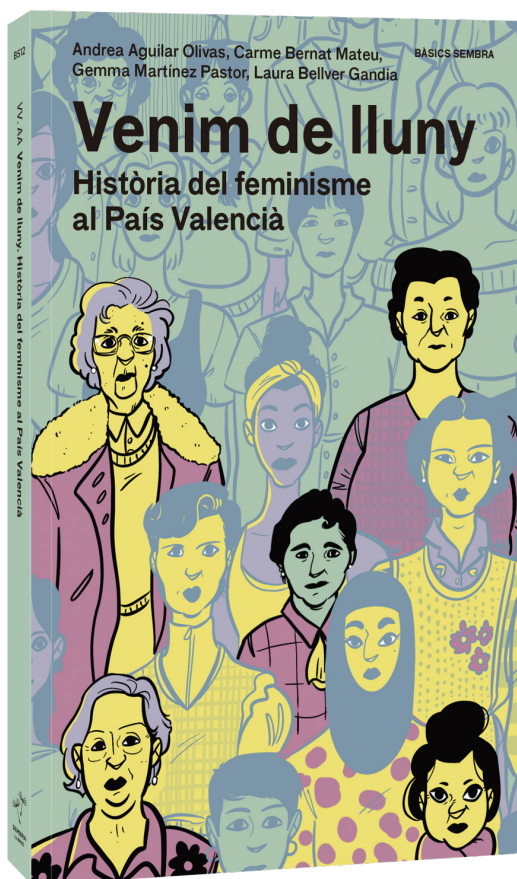
A més d'una investigació sobre les causes d'aquesta nova violència, el llibre també és una crida feminista a les armes. El treball de Federici proporciona noves formes per comprendre els mètodes amb què les dones resisteixen a la victimització i ofereix un poderós recordatori sobre el fet que reconstruir la memòria del passat és crucial per a les lluites del present.

Autoria: Silvia Federici

Editorial: Tigre de paper

Pàgines: 108





Venim de lluny. Història del feminisme al País Valencià

«Coneixes algun col·lectiu o dona del passat del feminisme valencià? Com va començar el feminisme a la nostra terra? Quins són els episodis de lluita feminista més importants al País Valencià? És molt possible que la teua resposta siga negativa, com també ho era per a nosaltres abans d'iniciar aquest camí.»

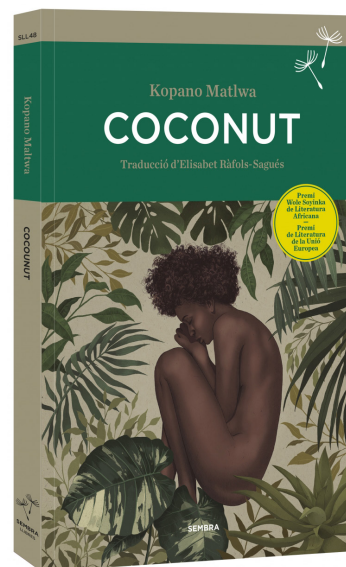
Aquest és el colpidor punt de partida de Venim de lluny. Un llibre bàsic i necessari per a recuperar, entendre i dignificar la història popular del feminisme a casa nostra. Obreres, mestres, llauradores, guerrilleres, antifeixistes i militants de base. La genealogia de les lluitadores valencianes que van aconseguir avanços democràtics i populars que arriben fins als nostres dies. Un llibre que naix en el si de la Universitat Popular La Fènix, amb epíleg del col·lectiu Arada, per a rescatar de la desmemòria les lliçons emancipadores de tantes dones silenciades. Perquè necessitem saber d'on venim per a afrontar els nous reptes. Perquè hi ha debats i conflictes a què les nostres predecessores ja es van enfrontar. Recordem-les, escoltem-les i aprenem d'elles.

Autoria: Andrea Aguilar, Carme Bernat, Gemma Martínez i Laura Bellver
Editorial: Sembra | Pàgines: 92

Coconut

«Descobriràs, Ofilwe, que la gent a qui t'esforces tant a assemblar-te un dia et rebutjarà perquè, per molt que ho vulguis fer veure, tu no ets un d'ells.» Després de la gran acollida de la traducció al català de Florescència, publiquem Coconut, la primera i aclamada novel·la de Kopano Matlwa amb què va guanyar els prestigiosos Wole Soyinka Prize de literatura africana, considerat el premi Nobel africà, i el Premi de Literatura de la Unió Europea. Escrita amb una audàcia lírica que ens fa qüestionar-nos qui som i qui volem ser en la societat de les aparences, Coconut entrellaça les vides d'Ofilwe i Fikile, dues joves de Johannesburg que evidencien el pes dels prejudicis racials, la pressió estètica, l'autoodi i les violències de gènere sobre les joves negres de l'era postapartheid. Una història necessària sobre joves que busquen la seua identitat entre el racisme, el classisme i el masclisme que imperen en el món on vivim. Una immersió necessària en la moderna Sud-àfrica de la mà d'una de les joves escriptores africanes més destacades de l'actualitat.

Autoria: Kopano Matlwa | Editorial: Sembra | Pàgines: 176



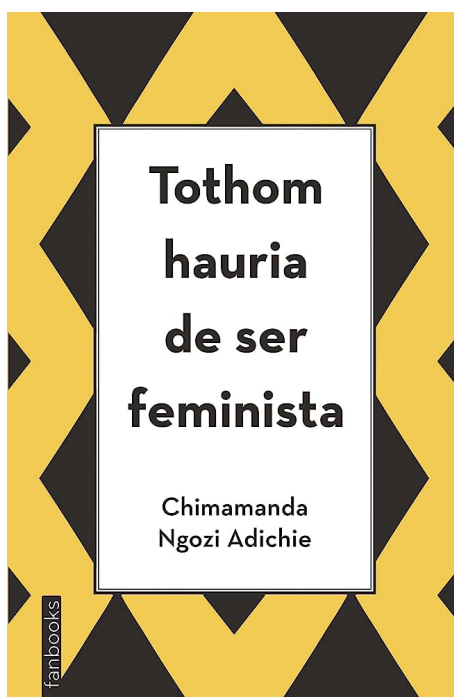
El feminisme és per a tothom

Una porta d'entrada al feminisme de bell hooks on exposa la naturalesa del feminisme i la seua promesa positiva d'eliminar el sexisme, l'explotació sexista i l'opressió.

Què és el feminisme? “Dit de manera senzilla, el feminisme és un moviment que vol posar fi al sexisme, l'explotació sexista i l'opressió”. Així comença El feminisme és per a tothom, una introducció breu i accessible, on bell hooks exposa la naturalesa del feminisme i la seua promesa positiva d'eliminar el sexisme, l'explotació sexista i l'opressió.

Començant per una enquesta de les preocupacions i temàtiques més importants del feminisme, l'autora desmitifica conceptes polèmics i converteix el que aparentment és ideologia en sentit comú. hooks, que ofereix una avaluació crítica dels èxits i fracassos del feminisme contemporani, revisa una àmplia varietat de temes, que inclou els drets reproductius, la violència sexual, la raça, la classe i el treball. Amb l'estil clar i directe que la caracteritza, hooks anima els lectors a veure com el feminisme pot entrar en contacte amb les seues vides i canviar-les, a veure que el feminisme és per a tothom.

Autoria: bell hooks | Editorial: Tigre de Paper
Pàgines: 190

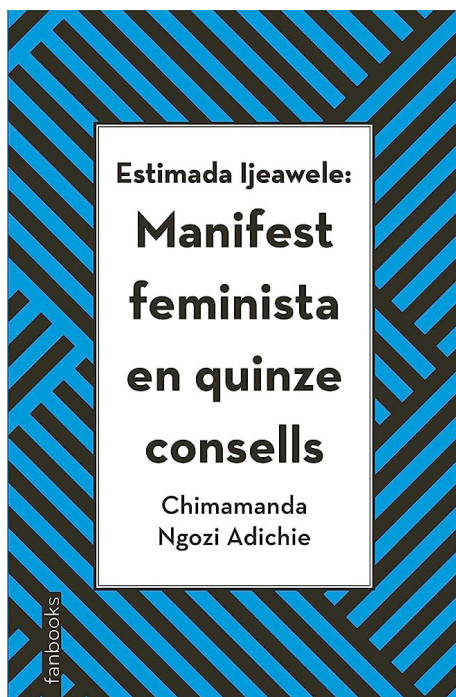


Tothom hauria de ser feminista

Un llibre que recull el transcendent discurs que va oferir l'autora a TEDTalk sobre el significat de ser feminista en ple segle XXI.

Un breu assaig que té el poder que les seues paraules ressonen dins el cap de qui les llegeix. Aquest és el poder que tenen els grans assajos per canviar la societat.

Autoria: Chimamanda Ngozi Adichie
Editorial: Fanbooks
Pàgines: 64



Estimada Ijeawe! Manifest feminista en quinze consells

Aquest llibre reproduceix una carta que Chimamanda Ngozi Adichie, una gran veu en la lluita per la igualtat dels gèneres, va escriure a la Ijeawe!, una amiga d'infantesa, després que aquesta li demanara consell per educar la seua filla com a feminista. Chimamanda elabora en quinze punts un veritable manifest que va més enllà del cas personal de la Ijeawe!, i que ens recorda a tots, homes i dones, joves i adults, africans o no africans, la gran responsabilitat que tenim per aconseguir, mitjançant l'educació i l'exemple en el dia a dia, que les nenes i els nens del futur visquen en llibertat en una societat veritablement igualitària.

Autoria: Chimamanda Ngozi Adichie
Editorial: Fanbooks | Pàgines: 64

Sempre han parlat per nosaltres

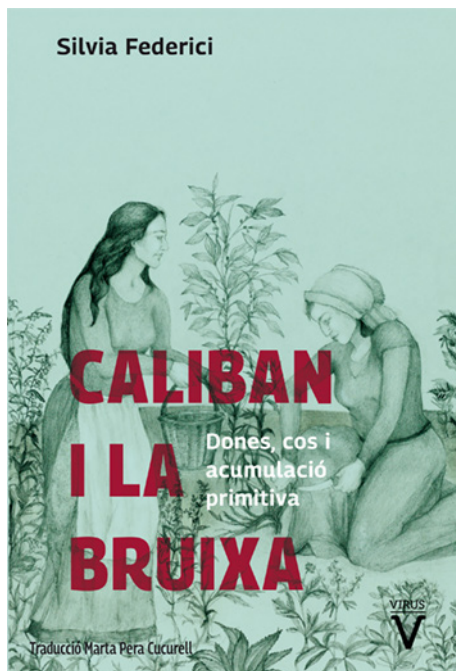
Poques veus tenen tanta autoritat per parlar de feminisme i identitat com Najat El Hachmi. Més enllà de la seua condició d'immigrant i de filla de família musulmana marroquina, el seu món narratiu és un món de dones. Amb aquest coneixement de primera mà, s'ha format una opinió sobre el que suposa ser feminista avui dia. Per això ha escrit aquest assaig, per exposar el seu punt de vista i denunciar les múltiples trampes i formes de discriminació que pateixen les dones.

La seua mirada, a més, s'enriqueix amb les particularitats amb què es troben les dones immigrades a Europa, que experimenten la següent paradoxa: viuen en una societat moderna i democràtica, on la igualtat de drets és una realitat legal i on existeix una consciència feminista creixent, i, en canvi, a les "filles" de procedència migratòria musulmana encara els costa treure la veu a l'esfera pública per denunciar el masclisme concret en el qual creixen.

Autoria: Najat El Hachmi
Editorial: Edicions 62 | Pàgines: 112



Batxillerat i adults



Caliban i la bruixa

A partir d'una profunda investigació històrica, Federici mostra els orígens del món en què vivim, on la caça de bruixes no ha acabat i en el qual podem veure reflectides les violències capitalistes, patriarcals i racistes. Aquesta relació entre model d'explotació, enfortiment del patriarcat i colonialisme va tenir efectes històrics profunds que encara avui no han estat superats. Una de les moltes lliçons polítiques que podem extreure de Caliban i la bruixa és que el capitalisme està empeltat de racisme i sexisme, que aquest s'ha de justificar i ho fa mistificant les contradiccions encastades en les seues relacions socials, denigrant i naturalitzant la "condició" d'aquelles persones a qui explota: dones, súbdits colonials, descendents d'esclaus africans, immigrants desplaçats per la globalització.

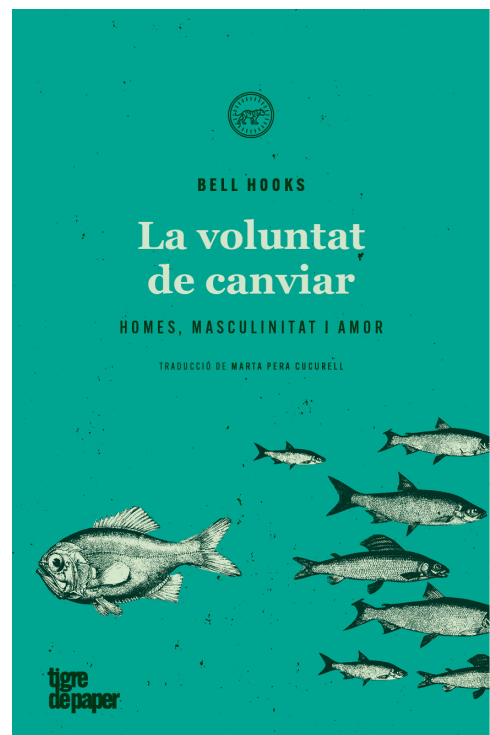
Autoria: Silvia Federici | Editorial: Virus Editorial
Pàgines: 448

La voluntat de canviar

A *La voluntat de canviar*, bell hooks arriba al moll de l'assumpte i mostra als homes com expressar les emocions que són una part fonamental de qui són, independentment de la seua edat, estat civil, ètnia o orientació sexual. Però la masculinitat tòxica castiga aquestes emocions fonamentals, i està tan profundament arrelada en la nostra societat que és difícil per als homes no obeir. Així i tot, hooks vol ajudar a canviar això.

Amb una franquesa característica i una intel·ligència ferotge, hooks aborda les preocupacions més comunes dels homes, com la por a la intimitat i la pèrdua del seu lloc patriarcal en la societat, de formes noves i desafiadors. Ella creu que els homes poden trobar el camí a la unitat espiritual tornant a estar en contacte amb la part emocionalment oberta de si mateixos i reivindicant les riques i gratificants vides interiors que històricament han estat el domini exclusiu de les dones. Una obra valenta i sorprenent, *La voluntat de canviar* està pensat per ajudar els homes a recuperar el millor d'ells mateixos.

Autoria: bell hooks | Editorial: Tigre de paper
Pàgines: 260





Maternitats en vaga. La lluita oculta de les dones pel treball reproductiu

Aquest assaig lúcid i atrevit parteix d'una consigna provocadora per posar sobre la taula un debat molt necessari. Maternitats en vaga analitza amb detall les polítiques, grups de pressió i interessos que s'amaguen darrere les legislacions sobre control de natalitat i salut sexual.

El llibre és també una crida a l'organització col·lectiva de les dones. Mentre les feministes hem estat lluitant amb valor per defensar els nostres drets reproductius, ens diu Jenny Brown, només hem copsat vagament per què l'estructura de poder vol controlar la nostra vida reproductiva. Els obstacles a l'avortament permeten que el nostre treball reproductiu continue sent barat. A la llum d'això, hem de deixar de pensar en el control de natalitat i l'avortament només com tries individuals i començar a pensar-hi com una eina de poder polític que les dones hem de controlar. Si veiem més clarament el valor de la nostra feina, tindrem una base per exigir una contribució més gran d'aquells que més se'n beneficien.

Autoria: Jenny Brown | Editorial: Tigre de paper
Pàgines: 296

El patriarcat del salari

Marxisme i feminisme. Són complementaris, irreconciliables o estan en realitat condemnats a entendre's? Poques autores han reflexionat més sobre aquesta qüestió, i ho han fet des de la coherència política i el rigor intel·lectual, que Silvia Federici. Aquest llibre recull una sèrie d'articles i conferències escrits per l'autora de Caliban i les bruixes des dels anys setanta fins a l'actualitat. El treball de cures, els ventres de lloguer, la prostitució, el treball domèstic i la seua relació amb el mercat laboral o les absències a l'obra de Marx –que tants debats i malentesos han generat al moviment obrer i el feminista al llarg del segle XX– són alguns dels temes tractats per Federici als textos recollits en aquest llibre. Tots ells tenen una cosa en comú: fan una revisió profunda del marxisme des d'una perspectiva feminista, entenent que la teoria marxista, malgrat les seues mancances, ha estat essencial per al feminisme i el seu desenvolupament.

Autoria: Silvia Federici | Editorial: Tigre de paper
Pàgines: 120





A contrapel

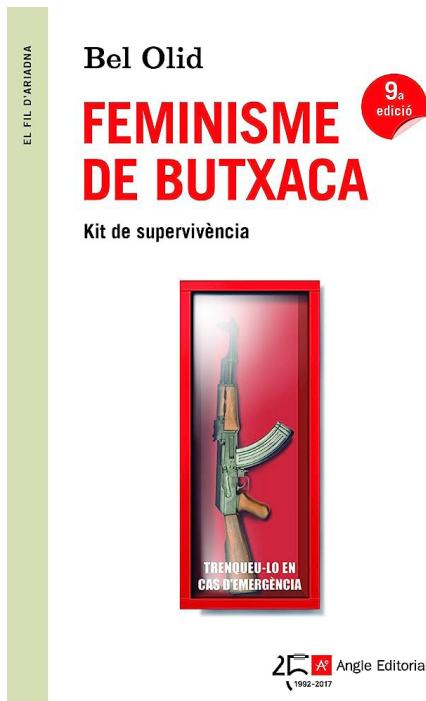
La majoria de dones de la nostra societat afirmen que es depilen perquè volen, perquè se senten més atractives o per motius d'higiene. No depilar-te, en canvi, i encara més mostrar públicament que no et depiles, sol ser una decisió política. Aquest llibre desmunta les idees preconcebudes sobre les «bondats» de la depilació i analitza les penalitzacions socials que comporta mostrar el pèl corporal tal com ens neix. Amb les dades a la mà, veurem que l'elecció no és lliure i que mostrar o no mostrar el pèl corporal no és una simple opció inofensiva. Quins pèls estem obligades a eradicar si volem ser vistes com a «dones de veritat»? Quins impactes té sobre la nostra salut (física i mental) acatar les normes socials sobre depilació? Què passa si no podem? I si no volem?

Autoria: Bel Olid | Editorial: Grup 62 | Pàgines: 80

Follem?

Seguir el desig, compartir el plaer. Sembla fàcil, oi? I, tanmateix, vivim sexualitats condicionades per expectatives, pressupòsits i tabús que ens fan complicat escoltar-nos. Follem? explora els camins que ens poden portar a sexualitats més humanes, a relacions més plaents.

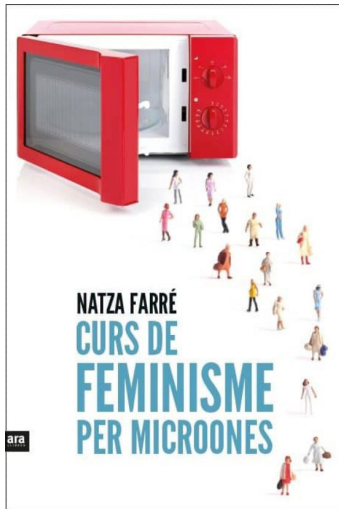
Autoria: Bel Olid
Editorial: Bridge
Pàgines: 180



Feminisme de butxaca

«Quan vaig pel carrer i un desconegut em crida alguna cosa: metrallera. Quan el polític de torn fa el comentari masclista de torn: metrallera. Quan el bisbe explica als diaris que com volem que no ens violin, si demanem l'avortament lliure i gratuït: metrallera. Quan a l'escola es valora fins a l'infinit que el pare de les criatures vagi a la reunió, però es donen per descomptat les mares que hi van: metrallera. Quan em fan fora de la feina perquè estic embarassada: metrallera. Quan em diuen que no m'exalti, que no n'hi ha per a tant: metrallera. Podria semblar una fantasia violenta, però no ho és; és una fantasia d'auto-defensa.»

Autoria: Bel Olid
Editorial: Angle Editorial
Pàgines: 128



Curs de feminisme per microones

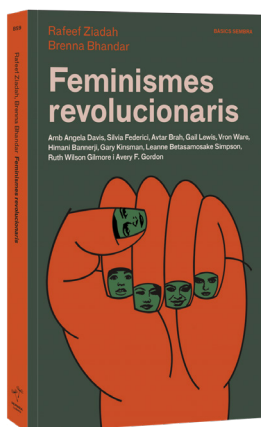
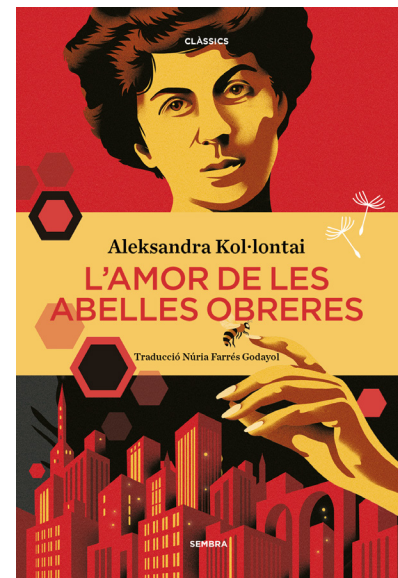
Un cop sobre la taula per reforçar el paper del feminisme en la nostra societat. Sense embuts, sense mitges tintes, sense por. Amb humor. Imprescindible, urgent i en vena. Un curs de feminisme exprés, amb raons i arguments, dades i exemples, i, també, humor, ironia i un punt de sarcasme. Una obra necessària que denuncia el masclisme encobert en tots els àmbits de la nostra vida quotidiana –l'educació, la llengua, la cultura, els mitjans de comunicació, la política...– i que crida a fer-li front d'una manera radical: amb una revolució, la revolució feminista del segle XXI que ho canviarà tot, perquè canviarà les dones.

Autoria: Natza Ferré | Editorial: Ara llibre | Pàgines: 176

L'amor de les abelles obreres

L'amor de les abelles obreres és la primera traducció al català d'Aleksandra Kol·lontai. Un llibre únic que s'endinsa en les causes i els efectes de la revolució russa del 1917 per parlar-nos de la gent humil que va protagonitzar aquells fets històrics. Amb personatges d'una gran profunditat psicològica, Kol·lontai explora la vida sentimental de diferents dones que, enmig d'un procés revolucionari, s'enfronten a la lluita pels seus propis drets. Una obra pionera a posar el focus en temes com l'avortament, la maternitat, les cures o la sexualitat, per incidir en allò personal com un fet polític. Una oportunitat per descobrir la vida quotidiana dels primers anys de la societat soviètica en unes històries d'amor no exemptes de dubtes però plenes de convicció.

Autoria: Aleksandra Kol·lontai | Editorial: Sembra | Pàgines: 320

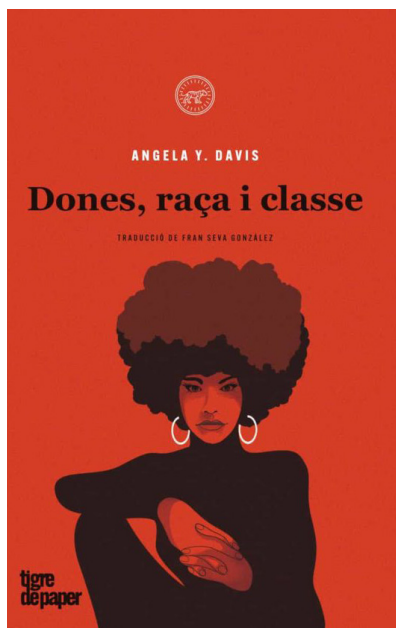


Feminismes revolucionaris

En un moment de creixent autoritarisme, crisi climàtica i formes cada cop més explotadores de capitalisme neoliberal, necessitem teories i pràctiques que ens ajuden a afrontar aquests conflictes des de l'arrel. Brenna Bhandar i Rafeef Ziadah, amb un epíleg de Lisa Lowe, ens ofereixen un debat necessari i urgent sobre com els feminismes antiracistes i anticapitalistes són fonamentals per construir respostes polítiques efectives. En col·lectiu, aquestes entrevistes amb activistes i pensadores de referència, com Angela Y. Davis, Silvia Federici i moltes altres, tracen les maneres com els feminismes negres, indígenes, postcoloniais i marxistes han creat nous marcs teòrics per entendre el món.

Les entrevistes inclouen Avtar Brah, Gail Lewis i Vron Ware sobre diàspora, migració i imperi; Himani Bannerji, Gary Kinsman, Leanne Betasamosake Simpson i Silvia Federici sobre el colonialisme, el capitalisme i la resistència; i Ruth Wilson Gilmore, Avery F. Gordon i Angela Y. Davis sobre el feminisme abolicionista de les presons.

Autoria: Rafeef Ziadah, Brenna Bhandar | Editorial: Sembra | Pàgines: 320



Dones, raça i classe

Angela Davis és segurament la figura internacional més influent del feminisme negre i ha estat una de les principals veus de la lluita pels drets civils i en contra de l'actual model de presons als Estats Units. Dones, raça i classe és l'obra central del seu pensament, on planteja aportacions clau que han enriquit la perspectiva interseccional. Això l'ha convertit en un dels assaigs feministes més importants de les últimes dècades.

'Dones, raça i classe' és un treball magistral que refà la història de les dones i de les persones negres als Estats Units des de l'època abolicionista de l'esclavitud fins a l'actualitat. Amb la reconstrucció d'aquesta història oculta i ocultada, Davis no només pretén assenyalar l'origen de les desigualtats i els antagonismes de classe, raça i gènere que imperen avui en la societat capitalista, sinó que també assenyalava propostes per a construir el projecte emancipador.

Però aquest llibre també és, per sobre de tot, un llibre plenament d'actualitat ja que en la recerca de l'origen d'aquestes desigualtats, Davis evidencia com les dones negres de classe treballadora s'enfronten en l'actualitat a una sèrie de problemàtiques com la violació, la llibertat reproductiva, el treball domèstic o la cura dels infants des d'una posició especialment difícil.

Autoria: Angela Y. Davis | Editorial: Tigre de Paper | Pàgines: 264

Les dones i la subversió de la comunitat

Un llibre que aprofundeix en la nostra comprensió del paper de les lluites de les dones per l'autonomia i el control sobre el seu cos i el seu treball.

Les dones i la subversió de la comunitat és una col·lecció d'assaigs de la influent autora i activista feminista Mariarosa Dalla Costa, traduïts per primera vegada al català. Els darrers anys hem experimentat un auge sense precedents del moviment feminista, que cada vegada és més divers i ampli. En l'actual context de protestes creixents, vagues generalitzades i nous sectors en lluita, aquest llibre ens permet acostar-nos de primera mà a unes idees que han acabat cristal·litzant en gran part de les reivindicacions dels feminismes actuals.

Juntament amb Silvia Federici i altres companyes, Mariarosa Dalla Costa és una de les màximes exponents d'un vibrant i combatiu moviment de dones que va emergir als anys setanta. Des d'aleshores ha estat una figura central del feminisme i un dels referents més importants per a un ampli ventall de moviments socials anticapitalistes. La seua investigació detallada i el seu pensament provocador aprofundeixen en la nostra comprensió del paper de les lluites de les dones per l'autonomia i el control sobre el seu cos i el seu treball. Aquests assaigs han esdevingut clàssics contemporanis sobre el treball domèstic i l'organització feminista. La seua lectura, avui, proporciona idees crítiques i rellevants per a anticapitalistes, antiracistes i feministes que intenten construir contrapoder en l'era de l'austeritat.

Autoria: Mariarosa Dalla Costa | Editorial: Tigre de Paper | Pàgines: 152



Els homes m'expliquen coses

Rebecca Solnit

Traducció de Marina Espasa

Angle Editorial

Els homes m'expliquen coses

L'amfitrió d'una festa a la qual assisteix Rebecca Solnit li recomana la lectura d'un llibre que acaba de publicar-se. Ell està tan capficat en el seu paper d'home condescendent i paternalista que no escolta, fins que és massa tard, que està recomanant-li el llibre a la pròpia autora. I que ha fet el ridícul evidenciant que no ha llegit més que una ressenya: alguns homes, sàpiguen o no de què parlen, insisteixen a explicar coses a les dones.

Els homes m'expliquen coses és una reflexió sobre com s'ha construït al llarg de la història la diferència entre homes i dones, i sobre com les dones encara avui ho tenen més difícil: per ser escoltades, per caminar de nit sense por, per denunciar els assetjaments, per reivindicar els seus drets, per eradicar la cultura de la violació i dels privilegis sexuals. I alhora són textos plens d'intel·ligència i esperança que conviden a tots, homes i dones, a pensar en la vigència del feminisme.

«Una dona camina per una carretera [...] Vet aquí el camí: potser fa mil quilòmetres, i la dona que hi camina no està ni al quilòmetre número u. No sé fins on ha d'arribar, però sé que no va enrere, malgrat tot, i que no camina sola.»

Autoria: Rebecca Solnit

Editorial: Angle Editorial

Pàgines: 176

Per què les dones salvaran el planeta

L'empoderament de les dones pot transformar les possibilitats d'aconseguir la sostenibilitat ambiental? Aquest llibre pretén respondre afirmativament a la pregunta amb assajos i entrevistes que no només volen provocar una reflexió, sinó també una acció col·lectiva per canviar-ho tot.

Reunim veus destacades dels moviments feministes i ecologistes internacionals per evidenciar que la igualtat de gènere és imprescindible per a l'acció climàtica. Vandana Shiva, Caroline Lucas, Maria Mies i Yayo Herrero, entre d'altres, exposen els vincles que hi ha entre ecologisme i feminisme en defensa de la justícia social. Mitjançant també l'estudi de casos específics, analitzen les formes en què dones interactuen en la lluita contra el canvi climàtic i les seues conseqüències. La seua voluntat transformadora és capaç d'influir en el medi ambient, però també en la societat, l'educació i en les relacions de poder.

Autoria: DDAA

Editorial: Raig Verd

Pàgines: 288





**Unim
-nos**

ēscola valenciana

activistespelvalencia.org