

Llibres per la diversitat



ēscola valenciana

activistespelvalencia.org



Des de la Comissió d'Igualtat d'Escola Valenciana hem actualitzat el recull de llibres publicats en la nostra llengua per diferents editorials per a treballar la diversitat afectiva, sexual i de gènere dins i fora de l'aula, i conèixer així històries i referents LGTBIQ+.

A més, posem a la vostra disposició tallers adreçats a l'alumnat per tal de prevenir la violència de gènere i masclista.

Podeu consultar-nos:

igualtat@escolavalenciana.org

<http://escolavalenciana.org/tallersigualtat>



Infantil

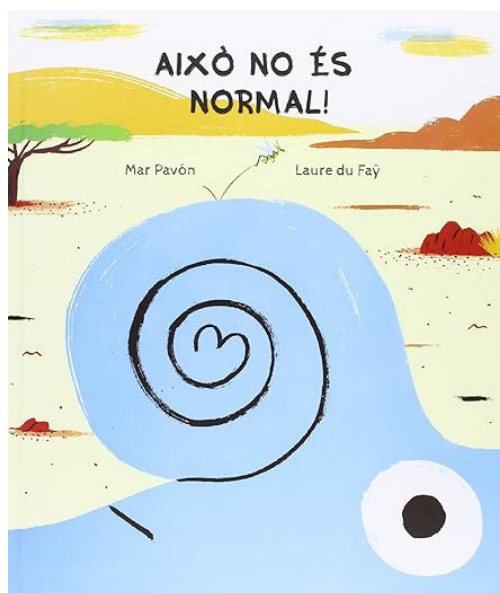
Això no és normal

L'elefant tenia una trompa molt, molt llarga... llarguíssima! Això no és normal! Dutzava, eixugava i perfumava amb ella el seu elefantet. Això no és normal! Ajudava el ximpanzé més vell a pujar a l'arbre. Això no és normal! Un llibre que qüestiona què és normal o no a la vida.

Autoria: Mar Pavón

Editorial: Nube 8 ediciones

Pàgines: 40



Contes familiars

“Cada família és diferent. Cap és millor, el que importa és la gent. Entre totes i tots formem una gran família”. Així canta l'alumnat de la classe del mestre Serafí. De la mà d'aquest grup d'un col·le de València, coneixerem diferents models familiars i el que de veritat importa en una família, l'amor.

Autoria: Natalia Ferrús

i Antònia Cardona

Editorial: Edicions 96

Contingut: 5 llibres

1r cicle de primària



El tiet Joan es casa

La Júlia, ens explica el casament del seu tiet, el Joan, des de la seua perspectiva. La perspectiva d'una xiqueta a qui l'única cosa que li importa és l'afecte de la gent que té al seu voltant.

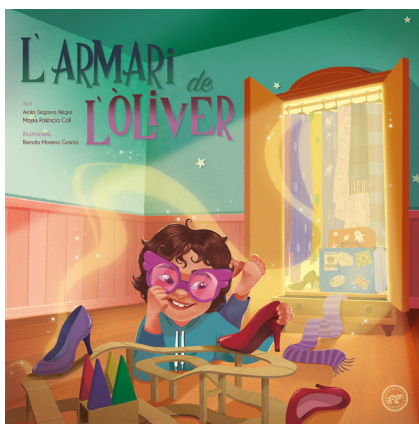
Autoria: Gabriel Martín i Queralt Antú
Editorial: GL (Coordinadora Gai-lesbiana)
Pàgines:16

La perruca de Luca

Luca és un tipus especial. Amb només 4 anys es va enfrontar a superherois i princeses per defensar la seua perruca blava. S'enfronta al món, al seu món, al nostre món i ens demostra que mai no és massa aviat, ni massa tard, per lluitar contra les coses absurdes de la vida.

Autoria: Helena Berenguer, Carmen Ivars,
Teresa Jordà, Vicent Poquet, Dol Vicens,
Pep Soler i Romu Soler
Editorial: La la la Editorial
Pàgines: 16

La Perruca de LUCA



L'armari de l'Òliver

Per què l'Òliver no pot jugar al que vol sense haver-se d'amar-gar? Qui ha inventat aquestes normes que ens diuen com hem de ser, com ens hem de comportar i a qui hem d'esti-mar? Els personatges que viuen al món màgic de dins de l'ar-mari ajudaran l'Òliver a descobrir que no està sol i que tenim el poder de canviar les coses. Al final del conte trobareu mate-rials pedagògics per continuar jugant amb l'Òliver i conèixer millor els personatges de l'armari i les seues històries, que ens parlen de les lluites feministes i del col·lectiu LGTBIQ+.

Autoria: Marta Palència, Arola Segarra i Brenda Moreno
Editorial: Tigre de paper | Pàgines: 40

2n cicle de primària

Ara em dic Joana



El Martí i el seu osset Joan juguen cada dia. Moltes vegades els acompanya la seua amiga Ada. Però un dia, l'osset està trist. Nen o nena? Només cadascú sap què és i com se sent, i davant d'això, el més important de tot és l'amistat.

Autoria: Jessica Walton

Editorial: Ànima llibres

Pàgines: 36

Cua de sirena

Aquest conte ens parla de la construcció de la identitat, i com quan parlem d'identitat de gènere aquesta no té perquè ser binària, aproximant-nos a les teories queer. Així ens permet abordar dos grans temes relacionats amb la identitat de gènere: els rols de gènere i la transexualitat. A través de la història podem treballar com els rols de gènere són una construcció social i com no defineixen la nostra identitat de gènere ni la nostra sexualitat.



També ens permet treballar la transexualitat des d'una visió no binària, sense esperar que les nenes i nens hagen de posicionar-se en un dels dos gèneres clàssics, i acceptant la possibilitat que transiten entre els gèneres sense haver de comprometre's amb una identitat tancada (home o dona). Amb aquesta opció, estem donant espai perquè construïsquen la seua pròpia identitat, trencant amb el binarisme.

Amb aquesta història, podem acompanyar als infants perquè construïsquen la seua pròpia identitat, donant-los paraules perquè puguin expressar com se senten.

Autoria: Alba Barbé i Serra, Sara Carro Ibarra

Il·lustracions: Joan Turú

Editorial: Bellaterra

Pàgines: 32



Les mares de Valèria

Valèria ha canviat de poble. Ara viu en una casa nova, enfront d'un descampat on hi ha, segons un misteriós veí amb més anys que un corb, més de mil dracs peluts, més de cent fantasmes pelats i uns personatges terribles: el comon, el fonfot i la marota.

Valèria, que té una mare i una mamà, juntament amb la seua nova amiga Tània, que té dos pares i dos mares, investigaran els habitants del descampat per saber si realment fan tanta por.

Autoria: Enric Lluch Girbés

Il·lustracions: Carlos Lluch

Editorial: Andana

Pàgines: 80

3r cicle de primària

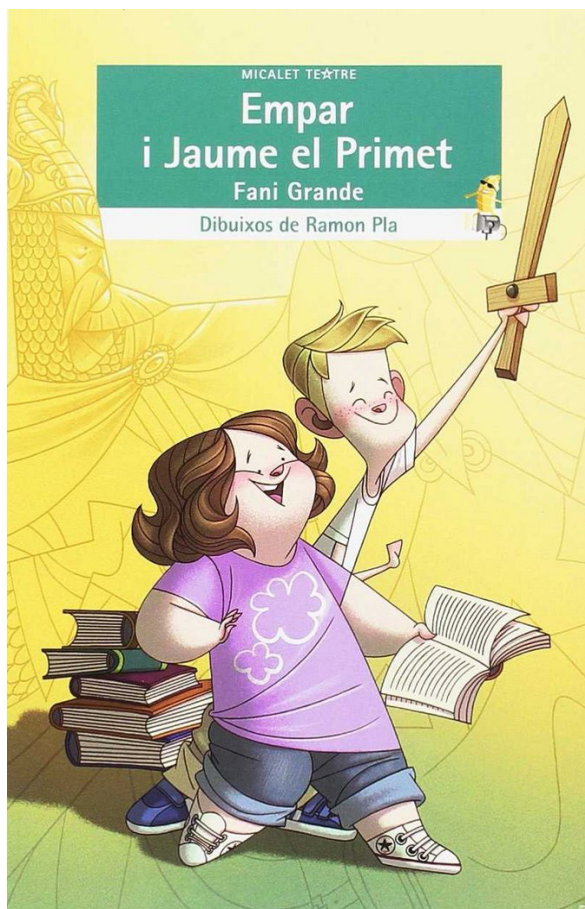
El viatge de Flop

Flop és una bola verda, que viu en un planeta tot verd ple de boles idèntiques entre si, la vida és molt monòtona i avorrida, per això Flop viatja a la Terra on coneixerà diferents animals i aprendrà que la diferència, lluny de ser alguna cosa perjudicial, és una cosa molt positiva.

Autoria: Lambda, Col·lectiu de Lesbianes, Gais, Transsexuals i Bisexuals de València

Editorial: Martin Gràfic

Pàgines: 76



Empar i Jaume el Primet

Jaume el Primet, el millor amic d'Empar, vol ser actor i interpretar el seu heroi: el rei Jaume I. Tanmateix, el director de l'obra de teatre es nega a deixar-lo pujar a l'escenari perquè té dificultats a l'hora de pronunciar les vocals. A més, a l'escola hi ha companys que es fiquen amb ell pel seu tartamudeig i perquè és escanyolit.

Autoria: Fani Grande

Editorial: Bromera

Pàgines: 140



Fora disfresses

En Pau no suporta vestir-se com tots els nens de l'escola. A ell li agrada posar-se un tutú, unes ales de fada o un vestit d'astronauta. Aniria sempre vestit així, però els seus pares li diuen que a l'escola hi ha unes normes i només a casa pot fer-ho. Fins que un dia, en Pau agafa el seu tutú preferit d'amagat i se'l posa a l'hora del pati. Els seus amics al·lucinen amb aquella faldilla meravellosa i tots se la volen posar... fins que uns abusanans de sisè els la prenen i l'estripen. Quina serà la reacció d'en Pau i el seu entorn davant aquesta situació?

Bel Olid ens convida d'una manera tendra i divertida a replantejar-nos prejudicis, impositcions socials i missatges equívocs a través d'un fet tan quotidià com la roba. Un llibre per descobrir l'alegria contagiosa d'atrevir-se a desafiar les normes absurdes.

Autoria: Bel Olid | Editorial: La Galera | Pàgines: 72



Contes com a antídoto

Contes com a antídoto és un llibre pensat per contrarestar els efectes tòxics de la societat capitalista, neoliberal, globalitzada, androcèntrica, patriarcal i discriminadora en la qual ens toca viure. A través de set contes de diferents temàtiques i els posteriors infoantídots, que són quadres on hi ha dades per aprofundir sobre els temes de cada relat, es pretén conscienciar a les lectores i lectors i invitar-los a debatre a casa o a classe sobre com poden aportar el seu granet de sorra. Els contes tracten sobre les guerres, la lluita LGTBI, l'homosexualitat, les diferències culturals, la contaminació del planeta, l'espoli a països pobres i el masclisme en els contes tradicionals.

Autoria: Eva Vázquez i Laia Ortiz | Editorial: Lo Diable gros | Pàgines: 152

1r cicle d'ESO



Diversitat sexual

Aquesta lectura és una gran oportunitat de conèixer tot el ventall de diversitat sexual. Segur que hi ha orientacions, definicions i situacions que no sabies que existien. Conèixer és el primer pas per entendre.

Ajudem a normalitzar la situació de la comunitat LGTBI. Molts estats i confessions religioses condemnen, avui encara, les persones amb orientació sexual diferent de l'heterosexualitat. Se sap que des del principi de la humanitat han existit orientacions sexuals diferents i que el sexe no determina l'orientació i el comportament. L'orientació sexual es refereix als sentiments, implica una atracció emocional, romàntica, sexual i afectiva. Som conscients que els drets de tota la comunitat de gais, lesbianes, bisexuals i transsexuals estan arrelats en les constitucions europees, la veritat, però, és que també ho som del rebuig que pateixen a tots els nivells: familiar, social, polític, escolar, etc.

Guió: Manel Gimeno

Autoria: Zoraida Zaro, Manel Gimeno, Burguitos i Marc Llorens

Editorial: Camacuc | Extensió: 10 històries

A la conquesta del cos equivocat

El relat més popular sobre la transsexualitat ha assenyalat que el malestar que tenim resideix en el nostre cos i que la solució és transformar-lo. Tanmateix, altres veus han volgut impugnar aquest relat amb noves preguntes: i si l'origen del nostre malestar no estigués al nostre cos? Continuarà el remei trobant-se al cos?

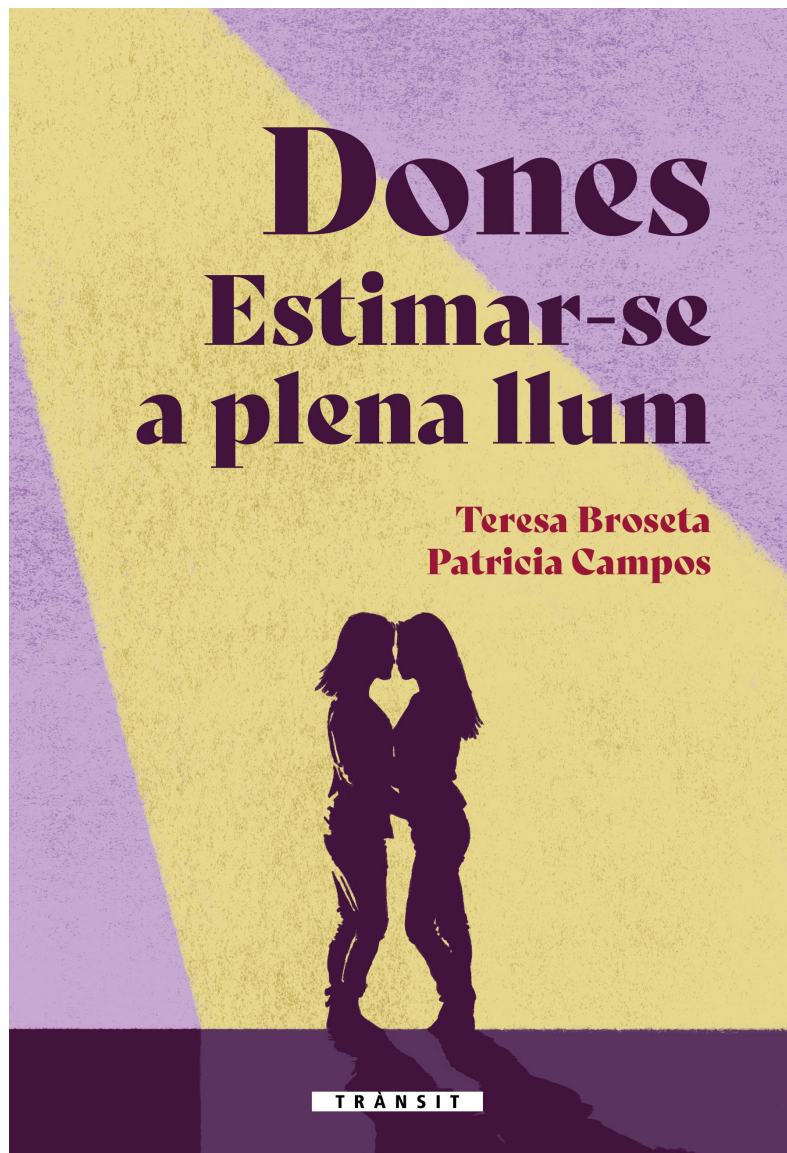
Trobar una resposta a aquestes qüestions és un exercici col·lectiu que fa dècades que s'està forjant. Aquest llibre és part d'aquest exercici, de la batalla per guanyar el relat sobre l'origen del malestar de les persones trans i així desplaçar el discurs del cos equivocat per proporcionar una altra proposta. O, dit d'una altra manera: aquests cossos nostres, que ens van dir que estaven equivocats, volem reconquerir-los.

Autoria: Miquel Missé

Editorial: Egales

Pàgines: 168





Dones. Estimar-se a plena llum

L'exposició fotogràfica que prepara Duna és el treball de tota una vida. Pretén donar veu a totes aquelles dones que volen compartir les seues experiències i les dificultats que han encarat pel fet de ser lesbianes. A través dels testimonis en primera persona de les diferents participants, les històries s'entrellacen per a crear un mosaic ric i divers que il·lumina la complexitat de les relacions homosexuals en distints contextos culturals.

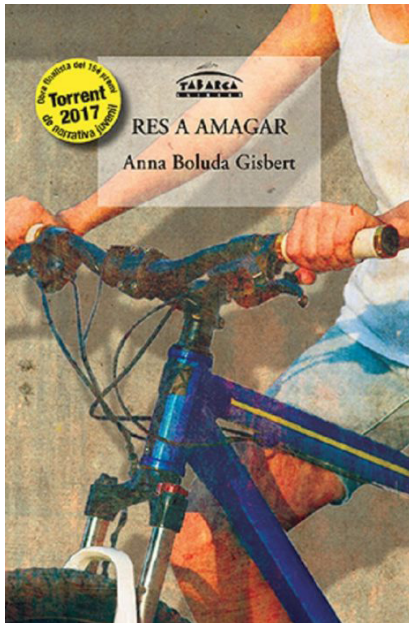
Dones. Estimar-se a plena llum està basat en històries reals que les verdaderes protagonistes han compartit amb Patricia Campos i que prenen una nova vida sota la ploma de Teresa Broseta. És, en definitiva, un testimoni de la força i la resiliència de les dones que han decidit viure i estimar a plena llum.

Autoria: Teresa Broseta, Patricia Campos

Editorial: Bromera

Pàgines: 144

2n cicle d'ESO



Res a amagar

La Gina té 14 anys, ganes de fer amistats a l'institut nou, i dos mares amb les quals parla de tot. Però darrere del recent canvi de població s'amaguen uns quants secrets. I en l'aula de 3r B té companyes i companys que no són com aparenten. *Res a amagar* és una novel·la sobre la diversitat familiar, el bullying i l'homofòbia, però també sobre l'amistat, la complicitat, la valentia i els drets de les persones LGTBIQ+.

Autoria: Anna Boluda Gisbert

Editorial: Tabarca

Pàgines: 208

Jo soc així i això no és un problema

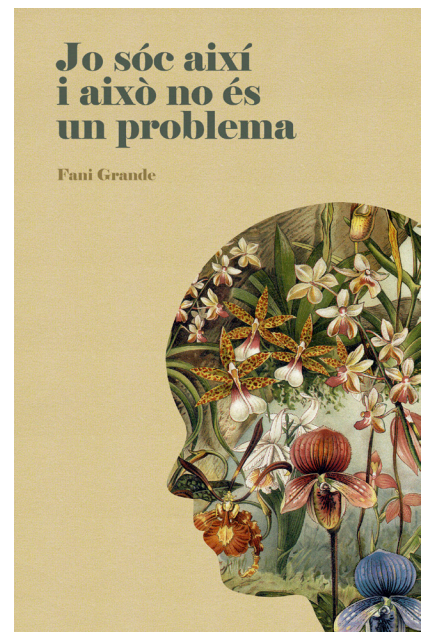
Jo soc així i això no és un problema no és sols la resposta al Joc de l'Empatia que et proposa l'autora. És un llibre sobre persones, sobre persones valentes. Persones trans que reivindiquen el seu dret a ser, a existir i a viure les seues vides segons el seu sentir essencial: amb el seu sexe sentit. Més que un llibre, és també una mirada generosa i plural a la diversitat sexual sense prejudicis ni etiquetes, una mirada contada per vuit veus de ficció i vuit veus reals.

En *Jo sóc així i això no és un problema* es narra l'esforç que fan les persones trans per ser. Ser trans no és una elecció ni un capritx. Les persones trans no elegeixen nàixer trans i tenen dret a tindre la seua pròpia identitat, perquè el dret a la identitat és un dels drets fonamentals de tot ésser humà. Un dret necessari per poder-se beneficiar dels altres drets fonamentals. Ser trans no és una cosa que passa als altres, és una cosa que passa a la societat i aquesta societat necessita abraçar la diversitat com l'única eixida possible a la intolerància, que és la llavor de la transfòbia.

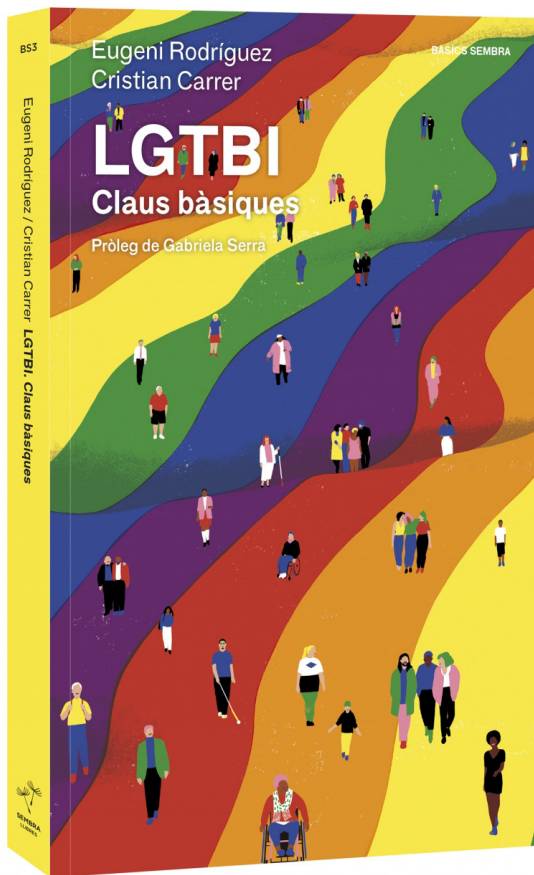
Autoria: Fani Grande

Editorial: Vincle

Pàgines: 112



Batxillerat, Cicles Formatius i persones adultes



LGTBI. Claus bàsiques

Què significa diversitat afectiva, sexual i de gènere? Quina és la llarga història de la lluita pels drets de les persones LGTBI? Com es manifesta l'LGBTI-fòbia? Com es tradueix en assetjament escolar? Quins protocols i bones pràctiques hem de seguir per a prevenir, detectar i erradicar aquesta xacra?

Aquest llibre imprescindible, amb coberta de Sonia Pulido, ens ofereix les claus bàsiques per a entendre, aprendre i actuar a favor dels drets i les llibertats de les persones LGTBI. En la primera part, l'històric activista i president de l'Observatori contra l'Homofòbia de Catalunya, Eugeni Rodríguez, explica d'una manera resumida els episodis més destacats de la lluita d'aquest col·lectiu: des del cas d'Oscar Wilde, la persecució nazi, la revolta de Stonewall i la repressió franquista, fins a les lluites recents a casa nostra. En la segona part, el psicòleg social i també activista Cristian Carrer, aborda l'LGTBI-fòbia d'una manera teòrica i pràctica i ens ofereix eines valuoses per a prevenir-la, detectar-la i erradicar-la sobretot en l'àmbit escolar.

Autoria: Cristian Carrer, Eugeni Rodríguez

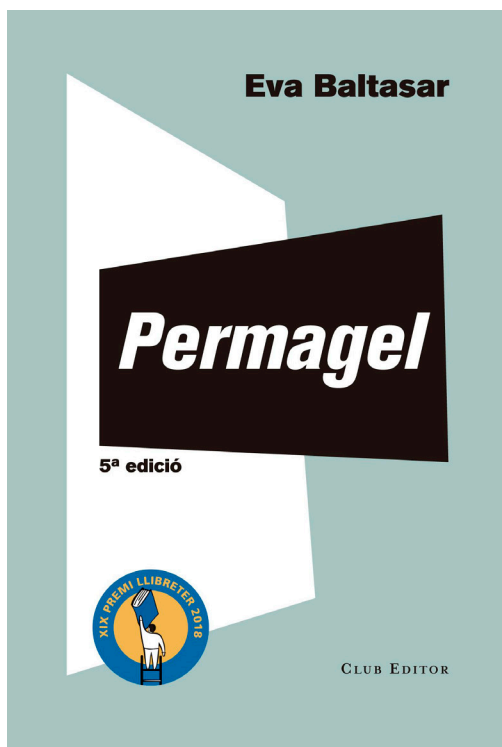
Editorial: Sembra

Pàgines: 186

Quim/Quima

Quim/Quima és un personatge fantàstic que arriba a la Barcelona de l'any 1000 per encetar els seus estudis. A partir d'aleshores viurà diferents períodes de la història catalana, tot canviant de condició sexual. Acompanya Jaume I en la conquesta de les Balears com a cavaller, és l'amant d'un bandoler del segle XV, participa en la defensa de la ciutat el 1714, s'exilia a Amèrica com a colona i exerceix de fotògraf a la Barcelona dels anys trenta.

Autoria: Maria Aurèlia Capmany
Editorial: Males Herbes
Pàgines: 305



Permangel

Permangel és aquella part de la terra que no es desglça mai i és la membrana que revesteix l'heroïna d'aquest llibre. Una manera de preservar la part tovíssima que hi ha dins d'una persona en formació. El món exterior amenaça, cal atrevir-se a sortir de la cel·la familiar. Després, reunir forces: no fer res més que foliar i llegir. Trobar un lloc on la mentida no sigui necessària, on el glaç s'esquerdi. I començar.

Autoria: Eva Baltasar
Editorial: Club Editor
Pàgines: 192



A la cambra fosca

L'escriptora i periodista Susan Faludi guarda el record del seu pare, amb qui fa anys que no té contacte, com el d'un home masclista, distant i fins i tot agressiu. Però quan s'assabenta que als setanta-sis anys s'ha sotmès a una operació de canvi de sexe decideix viatjar a Budapest per descobrir la seua veritable identitat. Durant les trobades que mantenen, l'autora realitzarà una extraordinària investigació a partir de les diverses reencarnacions que ha viscut: fill, jueu hongarès, supervivent de l'Holocaust, emigrant, marit, fotògraf professional del retoc d'imatge i, finalment, Stefànie, una dona trans septuagenària amb la qual ha de forjar una nova relació.

Susan Faludi s'endinsa amb honestedat i perspicàcia en la vida del seu pare, una persona imperfecta que redescobreix a través d'una investigació històrica i humana on els canvis queden íntimament lligats a la història dels

jueus hongaresos. Un llibre biogràfic que explora els límits de la idea d'identitat i els analitza de forma polièdrica i fascinant a partir del gènere, la nacionalitat, la política, la religió i la imatge. A la cambra fosca no és una memòria afectuosa sobre una figura paterna estimada, sinó un text sobre un progenitor que es vol reconciliar amb un món amb el qual sempre ha estat en conflicte. Un estudi valent sobre la família i les relacions humanes que es converteix en una paràbola sobre la comprensió i el perdó.

Autoria: Susan Faludi | Editorial: Edicions del Periscopi | Pàgines: 512

Frankissstein.

Una història d'amor

El 1816 Mary Shelley escriu un relat sobre la creació d'una forma de vida no biològica, sobre els límits de la raó i sobre allò que considerem humà. Anys després, a la Gran Bretanya post-Brexit, Ry Shelley, un jove transgènere, s'endinsa al món de la intel·ligència artificial i s'enamora d'en Victor Stein, un professor que lidera el debat públic al voltant de noves formes d'existència.

Frankissstein ens parla dels cossos que habitem i dels que desitgem. Ens suggereix que el futur no és només a les mans de científics arrogants, sinó que també és terreny adobat per a retrògrads oportunistes. Aquesta novel·la, que qüestiona el gènere, el llenguatge, la sexualitat i els límits de la llibertat individual, és audaç, divertida, furiosa i, sobretot, clarivident.

Autoria: Jeanette Winterson | Editorial: Edicions del Periscopi | Pàgines: 368

Jeanette Winterson

FRANKISSSTEIN

Una història d'amor

Traducció de Dolors Udina

El 1816 Mary Shelley escriu un relat sobre la creació d'una forma de vida no biològica, sobre els límits de la raó i sobre allò que considerem humà. Anys després, a la Gran Bretanya post-Brexit, Ry Shelley, un jove transgènere, s'endinsa al món de la intel·ligència artificial i s'enamora d'en Victor Stein, un professor que lidera el debat públic al voltant de noves formes d'existència.

Frankissstein ens parla dels cossos que habitem i dels que desitgem. Ens suggereix que el futur no és només a les mans de científics arrogants, sinó que també és terreny adobat per a retrògrads oportunistes. Aquesta novel·la, que qüestiona el gènere, el llenguatge, la sexualitat i els límits de la llibertat individual, és audaç, divertida, furiosa i, sobretot, clarivident.

ISBN: 978-84-17739-29-6





ēscola valenciana

activistespelvalencia.org